

العدد الاول

(حزيران) ١٩٥٩

السنة الثانية

# الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق ص ب ( ٢٥٧٠ ) هاتف ١٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها

محدث عكاش

MADHAT AKKACHE

تعبير عن هذه التجربة وهذا الادراك ، ثم هو بعد ذلك نقل وايصال لهذا التعبير ، ومن قال : تعبير ونقل واتصال ، قال مجتمع وحياة اجتماعية ، وكما ان الفن يستمد نسغه من المجتمع كذلك هو يساعد هذا المجتمع على التقارب والتماسك والتضامن يجعله اياه يشترك في تقبل احساسات فرد من افراده ، ان اشتراك جماعة من الجماعات في استجسان قصيدة او ديوان شعر او تمثال او لوحة او لحن من الالان ، ان هو الا رابطة جديدة تزيد في تضامن افراد هذه الجماعة .

ومن هنا قيل عن الشاعر العربي القديم انه يمثل قبيلته ، وعن الشاعر العربي الحديث انه ينطق بلسان امته ، ومن هنا كان الفن بما فيه الادب من اثن الذخائر القومية التي تعترفها كل امة . ولا أتردد لحظة واحدة في الجزم بأن الشعر العربي القديم هو شعر عربي قومي أصيل ذلك انني أتبين من خلاله صورة

العربي ونفسيته ومثله العليا واضحة كل الوضوح ، يطيب لبعض النقاد ان ينسحبوا احياناً على اذبال بعض المستشرقين او بعض النقاد الغربيين ، فنراهم يطعنون على شعرنا القديم لانه شعر مليء فخرآ ومدحاً على حد قولهم ، فهم يقولون ان شعر الفخر شعر تبجح وغرور وان شعر المدح شعر تملق ونفاق . والذين يقولون هذا الكلام انما يطبقون مقياس عصرنا ومفاهيمه على ادبنا القديم ، وفي هذا منتهى الجور ، ان المتعمق في دراسة الشعر العربي القديم ولا سيما شعرنا الجاهلي الاصيل يجد ان المدح فيه وان قصد به الى فرد معين لم يكن فردي الطابع ، وكذلك الفخر وان قصد به صاحبه نفسه او قبيلته فانه لم يكن فردياً ايضاً ، ان المعاني التي كانوا يمدحون بها والمعاني التي كانوا يفتخرون بها لا تكاد تتغير من شخص الى شخص او من قبيلة الى اخرى لانها في الحقيقة انما تمثل المثل الأعلى للعربي عند كل

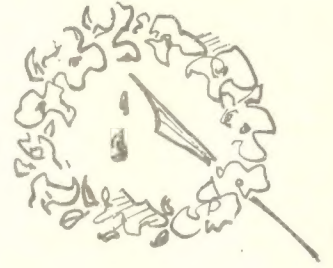
أيها السيدات والسادة ! قد لا يكون التسرع بالأحكام أمراً مستحسنًا ، ولكن "يخيّل اليّ" أن مؤرخي الأدب بعد جيلين أو ثلاثة ، اذا

درسوا شعرنا في عصرنا هذا ربما عمدوا الى تسمية هذا العصر بعصر الشعر القومي او فترة الشعر القومي ، لأن هذا اللون من الشعر هو الذي يكاد يغلب على شعر العرب في مختلف اقطارهم منذ فتعوا اجفانهم على انوار البعث الجديد ، فالشعراء منذ

ظهرت فكرة التحرر العربي في اواخر القرن الماضي ، ومنذ اخذت فكرة التحرر العربي بشكلها الحديث تتبلور شيئاً فشيئاً ، لم يألوا جهداً في المشاركة مشاركة صميمية في النضال الوطني

التحرري . والمتصفح لهذا الشعر الوطني الذي قيل في شتى المناسبات النضالية لا يسعه الا أن يعجب ويغرب بنبوته العربية الصافية الشاملة ، ذلك ان الشاعر العربي المعاصر لم يكن ينظر الى الحوادث السياسية التي تجري في القطر الذي يعيش فيه نظرتة الى حوادث محلية محدودة الأفق ، بل نراه يخرجها بدافع من قوميته الاصيلية من اطارها المحلي الضيق الى اطارها العربي الواسع الشامل .

ويجب ألا يفهم من هذا القول ان الشعر العربي القديم لم يكن شعراً قومياً ، فانا لا نستطيع أن أفهم كيف يمكن للشعر أيّ شعر او كيف يمكن للفن أيّ فن ألا يكون قومياً ذلك ان الفن هو في كنهه ظاهرة اجتماعية ، ولا يعقل تصور الادب او اي فن جميل آخر الا في وسطه الاجتماعي ، ان الفن ليس تجربة وادراكاً كماً لبعض الاحساسات وحسب ، بل هو



## الشعر والقومية العربية

بقلم : الدكتور أمجد الطرابلسي

القبائل ، ولهذا كان كل سيد يودّ لو مدح بالابيات الجميلة التي مدح بها خصمه وتودّ كل قبيلة لو قال شاعرها ما قاله شاعر القبيلة المنافسة في قبيلته .

ولهذا فاننا لا نسرف حين نعتبر الشعر القديم شعراً قومياً بهذا المعنى الذي اشرنا اليه لانه كان صادق التعبير عن البيئة التي ظهر فيها ، صادق التعبير عن الشخصية العربية ومثلها الاخلاقية والاجتماعية ..

هذا حينما كان العرب مايزالون بعد معتصمين بصفاء باديتهم ونقاها ، ولكنهم حينما اذن الله أن تفتح لرسالتهم الارض ، واتصلوا بالحضارات والأمم الاخرى ، وأخذت الشعوبية الذميمة تذرّ قرنفا اللثيم لتورد على احسان العرب بالاساءه وتقابل انسانيتهم السحرة بالتنقص والازدراء لم يكن للقومية العربية بدء من أن تصمد لهذه الحملة المفتواة ، وان تعبر عن نفسها بقوة لتحمي نفسها من الهجمات الظالمة فتحمي بذلك الرسالة التي أراد الله ان يكون العرب حملتها . ينزل جرير يقوم من بني العنبر فيأبون أن يضيفوه ويضطرونه الى ان يشتري منهم الطعام شراء فيفعل ولكنه ينكر في اعماقه هذا الاسلوب الدخيل الذي تنكره تقاليد الضيافة العربية فيقول :

يا مالک بن طريف ان بيعكم

رفد القرى مفسد للدين والحسب

قالوا نبيعك ببيعاً فقلت لهم

بيعوا الموالى واستحيوا من العرب

وحينما يتجمع الفرس ويأخذون بالدعوة للعباسيين ضد الأمويين ، يحسّ بذلك نصر بن سيار والي خراسان ويكشف عن حقيقة المؤامرة ويعرف ان الفرس لا يريدون من ذلك نصرة العباسيين العرب على الامويين العرب ، وانما يريدون أن يقيموا دولة يكون لهم فيها الحكم الفعلي من وراء ستار ، فينذر نصر بن سيار العرب المقيمين في جواره ويدعوهم الى جمع صفوفهم لمقاومة الخطر الداهم قبل ان يتسع الحرق :

ابلع ربيعة في مرو واخوتهم

فليغضبوا قبل ألا ينفع الغضب

وينصبوا الحرب ، ان القوم قد نصبوا

حربا يحرق في حافاتها الحطب

فمن يكن سائلا عن اصل دينهم

فان دينهم اب ثقتل العرب

وحينما ينتصر المعتصم على الروم لتتصاهر العظم في عمورية يدرك ابو تمام ان النزاع بين العرب والبيزنطيين لم يكن نزاعاً دينياً صرفاً ، وان للقومية دوراً في هذا الصراع بين العرب وبني الاصفى ولهذا نزاع ينهي قصيدته قائلاً بأن هذه المعركة الحاسمة :

أبقت بني الاصفى المراض كاسمهم

صفى الوجوه وجلت اوجه العرب

والمتمني الشاعر العربي الاصيل حينما قدر له ان يترك البيئة العربية التي كان يستظل بظلمها عند بني حمدان في حلب ، وان يتنقل في موطن اخرى لا يتولى فيها العرب مقاليد الامور ادرك بثاقب حسه القومي ما في تسلط الاعاجم على الحكم واتساع نفوذهم من خطر ، فكان تارة يتعسر ويتألم فيقول حين يجد نفسه غريباً في شعب بوان :

مغاني الشعب طيباً في المغاني

بمنزلة الربيع من الزمان

ولكن الفتى العربي فيها

غريب الوجه واليد واللسان

وكان تارة اخرى يشور ويتمرد فيقول :

في كل ارض وطئها امم

ترعى بعبد كأنها غنم

وانما الناس بالملك وما

تصلح عرب ملوكها عجم

ويضيّق الوقت المحدد لهذا الحديث على ان نستشهد بأكثر من هذا ، ولكن هذه الامثلة على قناتها واضحة الدلالة في ان القومية العربية قد عبرت عن نفسها بقوة على ألسن الشعراء العرب في العهد الاموي والعهد العباسي حينما شعرت ان هنالك تهديداً حقيقياً لكيانها ووجودها .

وينبتق فجر العصر الحديث عصر القوميات ، وتعتمد الامم في بناء كيانها وصيانة استقلالها وتحقيق وحدتها على الفكرة القومية ، ويمجد العرب انفسهم في ظل الحكم العثماني مهددين في لغتهم وكيانهم بالانقراض والفساد فيلجأون الى قوميتهم العربية يتحصنون بها من المخاطر التي تحيق بهم ويكون الشعراء في الطليعة دوماً لاثارة الهمم وخلق الوعي القومي الجديد ونحن نرى آثار هذا الوعي القومي في الشعر العربي صريحة قوية عنيفة داعية الى تحرر العرب من ربة الاستعباد العثماني منذ اواخر القرن التاسع عشر ولا سيما في شعر اهل

الشام والعراق بحكم وقوعها تحت السيطرة العثمانية المباشرة .  
فلنستمع الى هذه الابيات من قصيدة الشاعر العلامة  
ابراهيم اليازجي :

تذهبوا واستفيقوا ايها العرب  
فقد طمى السيل حتى غاصت الركب  
فيم التعلل = بالآمال تحذركم  
وانتم بين راحات القنا سلب  
أستم من سطوا في الارض واقتحموا  
شرقاً وغرباً وعزوا اينما ذهبوا؟  
فمالك وبحكم اصبحت هملاً  
ووجه عزكم بالهون منتقب  
لا دولة لكم يشد ازركم  
بها ولا ناصر للخطب ينتدب  
اقداركم في عيون الترك نازلة  
وحقكم بين ايدي الترك مغتصب

هذا نموذج من الشعر العربي القومي الذي كان ينظم قبل  
ثمانين سنة اي في اواخر القرن المنصرم وفي ظل الطغيان الحميدي  
وهو يدل على انه منذ ذلك التاريخ البعيد كانت القومية العربية  
قد اتخذت سبيلها على السن الشعراء بدعوة الامة العربية  
الى التحرر وبناء كيانها المستقل .

ولليازجي قصائد كثيرة نحا بها هذا المنهج كما اننا نجد هذه  
النبرة ذاتها في شعر فؤاد الخطيب ونجيب الحداد والزهاوي  
والرصافي وعند شعراء المهجر انفسهم ، واذا دلت كثرة هذا  
الشعر العربي التحرري على شيء فعلي ان النزعة الاستقلالية  
العربية كانت قد تمكنت من نفوس العرب منذ ذلك التاريخ  
وان الاضطهاد لن يزيدها من بعد الا اشتعالا .

وفي سنة ١٩٠٨ اضطر السلطان الاحمر الى التنازل عن  
بعض عنفوانه والى اعلان الدستور ولم يمهله الضباط الاحرار  
طويلاً فخلعوه وبايعوا اخاه محمد رشاد خليفة وسلطاناً ، ولكن  
التشاؤم ما لبث من جديد ان خيم على نفوس العرب حين رآوا  
رجال الاتحاد والترقي بكشفون عن نواياهم الحقيقية وعن رغبتهم  
في تترك الدولة قلباً وقالبا والقضاء على اللغة العربية كي تصبح  
التركية اللغة الرسمية الوحيدة في الدولة ، والشعر العربي المتمرد  
المتحرر الذي نظم في هذه الفترة الدستورية في غاية الوفرة

والجمال ، واكتفي ان امثل له بهذه الابيات من قصيدة نظمها  
المرحوم فؤاد الخطيب في الرد على صاحب جريدة ( اقدام  
التركية ) لانه نشر مقالا طعن فيه على العرب وعلى اللغة العربية .

يارب اقدام كان الداء منحسها  
لكن فتحت جراحا اذ فتحت فما  
ما ذا جنى العرب حتى بت توسعهم  
طعناً دراكا اعاد الضغن مضطربا  
الا ترى في الفتى التركي من شيم  
تركية محضة الا اذا شتما  
فاسمع قصائد قد ثارت كوامنها  
ان شتمها شهما أو شتمها رجما  
من شاعر عربي غير ذي عوج  
قد بارك الله منه النفس والكلمة  
يا عصبه في بلاد التترك طاغية  
لا تحسبوا العرب في اوطانهم ربما  
ان الزمان الذي اولاكم نعماً  
هو الزمان الذي نرجو به نعماً

في هذه الابيات دليل على ان الفكرة العربية الاستقلالية  
اصبحت قوة حقيقية واقعة وانه لن يلتئم العرب والاتراك في  
دولة واحدة بعد اليوم .

وفعللاً كانت الجمعيات العربية في هذه الفترة تؤسس سرا  
وعلناً داخل البلاد وخارجها لتنظم النضال الاستقلالي العربي  
كجمعية الاخاء العربي والجمعية القبطانية وجمعية العهد وسواها  
بما ظهر اثره واضحاً في فترات الكفاح التالية .

واعلنت الحرب العالمية الاولى عام ١٩١٤ ووجد ضباط  
الاتحاد والترقي فيها مجالاً للقضاء على كل صوت عربي حر وللامعان  
في تنفيذ سياسة التتريك ، وما زالت الصلات بين العرب والترك  
ترداد سوءاً الى ان كان يوم ١٥ آب سنة ١٩١٥ ثم يوم ٦ ايار  
١٩١٦ فعلت في هذين اليومين على اعداء المشائق في بيروت  
ودمشق اكثر من ثلاثين شاباً عربياً كلهم من الضباط والصحفيين  
وممثلي العرب في المجلس النيابي العثماني ، وكانت والي سورية  
السفاح آنئذ قد اراد بذلك ان يستأصل دعاة العربية وزعماءها  
دفعاً واحدة فلانقوم لهاقمة من بعد ، ولكن خاب فآله لاعلانها  
حرباً شعواء على الاستعمار التركي ، فأعلنت الثورة العربية ولما

يُض شهر واحد على هذه الجزيرة الشنيعة وتنادى الاحرار  
العرب الى تحطيم النير التركي وبناء الدولة العربية العتيدة ،  
وكان للشعراء في هذه المناسبات الكبرى جولات جريئة  
مخلصة تعبر اصدق تعبير عن المدى الذي بلغه في نفوس العرب  
آنئذ الالم والحقق والتمرد .

قال خير الدين الزركلي من قصيدة يرثي بها الشهداء ويحيي  
بها الثورة :

عتا احفاد جنكيز فساقوا  
سلاسل يعرب سوق العبيد  
هم عقدوا العهد على ولاء  
وهم عمدوا الى نقض العهد  
فكم حملوا على الاعواد ظلماً  
وكم أسقوا المنية من شهيد  
الى ام القرى عادت المذاكي  
وفي ام القرى خفق البنود  
بروق في الحجاز ومضن وهناً  
فكان يجلق قصف الرعود  
وقال فؤاد الخطيب يحيي الثورة :

الله اكبر ، تلك أمة يعرب  
نفرت من الاغوار والانجاد  
ومشت على الاسلات مشية واثق  
بـالله والتاريخ والابجاد  
ومن اشتري استقلاله بدمائه  
لم يستـنم لاذى ولا استعباد  
وفي هذه المناسبة نظم الزهاوي ملحمة المشهورة في رثاء  
شهداء العروبة بعنوان النائحة وفيها يقول :

على كل عود صاحب و خليل  
وفي كل بيت رنة وعويل  
كأن وجوه القوم فوق جذوعهم  
نجوم سماء في الصباح افول  
سمو كما شاءت نزار لولدها  
وبعد كما شاء الفخار وطول

هوت امهم ماذا بهم يوم صلبوا  
على غير ذنب كي يقال ذحول  
سوى أنهم قد طالبوا لبلادهم  
بأمر اليهم فخره سيؤول  
بني يعرب لانأموا الترك بعدها  
بني يعرب ان الذئاب تحول  
لعمرك ليس الامر ذنباً اصابه  
قصاص ولكن يعرب ومغول

وتنتهي الحرب العامة بانتصار الحلفاء ويقوم حكم استقلالي  
عابر في بلاد الشام سرعان ما ينتهي بأساة ميسلون ومصرع يوسف  
العظمة واحتلال الفرنسيين لسورية ولبنان واحتلال الانكليز  
للعراق والاردن وفلسطين ، وتتوالى الاحداث الكبرى  
ويشتد النضال وتقوم الثورات التحررية اللاهبة في كل بقعة  
من بقاع العرب في المغرب وليبيا ومصر وفلسطين وسورية  
والعراق مما يجعل العرب يؤمنون شيئاً فشيئاً بأن قدرهم واحد  
وبأن مستقبلهم واحد ، وان لا منفذ لهم الا وحدة النضال ،  
ولو جمع الشعر القومي الرائع الذي نظم في كل ثورة من هذه  
الثورات لكان لوحده ديواناً قومياً رائعاً يقيم الدليل على  
وحدة المشاعر العربية خلال هذه الفترة النضالية الدامية .

حتى شوقي الذي كان حتى الحرب العالمية الاولى يتغنى  
بالوحدة العثمانية و يقيم النكير على رواد الفكرة العربية التحررية  
والذي لم يرث شهداء ٦ ايار بكلمة واحدة لم يستطع بعد الحرب  
العالمية الاولى وبعدها عاد من منفاه في الاندلس ذلك الفردوس  
العربي المفقود حيث ( شغفته القصور من عبد شمس ) على حد  
تعبيره ، الا ان ينضم شيئاً فشيئاً الى القافلة العربية الصاعدة  
حتى أصبحت الامة العربية ترتقب بفارغ الصبر وفي كل مناسبة  
كبرى كلمة شاعرها الاكبر الى ان قال عام ١٩٣٢ معزيا امام  
البحر عن فقد احد ابنائنه :

عزاءً جميلاً وامام الحمى  
وهو جليل الرزايا من  
يجاملك العرب النازحين  
ومما العربية الا وطن

# الغدا باسم

شعر: عزيزة هارون

الى رائد امتي جمال عبد الناصر واخوانه  
المخلصين الى الاشتراكية العربية المثلى...

غداً في غدي سينبض قلب الحياة العدي  
بشعر ندي

غداً لن ترى ألف طفل شريد

بكل صعيد

اناهم من بعيد تذيب الجليد  
والف مهة تبسج صباحها لتحيا حياة العبيد  
غداً لن يكون شعاع العيون

ليل السجون

ولن يحمل الشيخ عبء الحياة

وهم الرغيف

وينهار بيت الضعيف

غداً تبسم الجدة الناضرة

بوجه الحفيد

غداً تزور الشهب كل الدروب

وتسرق كل القلوب

بأمن وغيد

غداً لن تنام الجياع لتحلم بالدفع والعافية

ويسكو قنات بدمعته الغالية

ونومي بأزهارنا الى الهاوية

غداً لن تطول القصور بأنفاس عمالها

وتعثر ذاك اليتيم بأسمائها

فتخطر كل الهوم الكبار على بالها

غداً لن يعيش المريض بغير غذاء بغير دواء

غداً لن يبيع الفقير الدعاء الى الاغنياء

غداً باحتضار الشقاء تعيش السعادة

فقلي عبادة

غداً يا غدا نفرد او ننشد

ويبسم بين شفاه الهوى موعد

اجل لقد قالها شوقي اخيراً: وما العربية الا وطن، عبر  
عن القومية العربية هذا التعبير الجميل المعجز واكسبه قالها عام  
١٩٣٢ اي في العام الذي انطلقت فيه شعلة حياته.

اما ما كان من امر الشعر العربي والقومية العربية بعد  
الحرب العالمية الثانية فتلك حياة خصبة مانزال نحيها بكل  
جوارحنا لا تار يخ نتحدث بحديثه.

الجللاء عن سورية ولبنان، ثورة ٢٣ يوليو في مصر،  
ثورة المغرب، ثورة الجزائر، العدوان الآثم على القناة، قيام  
الجمهورية العربية المتحدة، ثورة ١٤ تموز في العراق، هذه  
الاحداث الضخمة وسواها تدل كلها على ان رسالة الشعر القومية  
قد آتت أكلها وان القومية العربية اصبحت سيلاً هداراً  
سيجرف في طريقه كل مناوىء او منحرف ان ما قاله الشعراء  
العرب في كل هذه الاحداث كثير ورائع حقاً بل ان ما قاله  
الشعراء العرب في جملة الجزائرية وحدها من شعر عربي قومي  
صاف يكاد يملأ سفراً كاملاً، وفي كل هذا دليل على خصب  
شعرنا القومي ومدى استجابته لاحداث الوطن العربي كله.

وبعد ايها السيدات والسادة

لولا ان القومية العربية حقيقة اصيلة في الوجود العربي  
لقلنا ان الشعراء العرب الذين رافقوا النضال العربي في جميع بقاع  
الوطن العربي منذ او اخر القرن الماضي حتى اليوم هم الذين خلقوا هذه  
القومية ذلك ان الفكرة العربية كما رأينا كانت محور ادبنا القومي  
وموحي شعرنا النضالي خلال هذه الحقبة التي اشرنا اليها، ولقد كان  
شعراؤنا القوميون في الوطن والمهجر يعيشون بفهم وخلقجات  
ضمايرهم ورعشات اعصابهم في صميم الوحدة العربية، متعاليين  
على كل ما اقام الدخيل من سدود وحدود فوق ارض  
الوطن العربي.

وبذلك نستطيع القول مطمئنين ان شعراؤنا قد ادروا  
الرسالة وانهم يستحقون من اجل ذلك تقدير امتهم.

الدكتور محمد طرابلسي

# رسم

شعر: أحمد رامي



ترنم الطير فيها وهو نشوان  
من الخزير له ضرب واوزان  
لما شجته ترانيم والحان  
وذاك غصنك يندى وهو فينان  
الى جناها وتحت الظل يقظان  
ويقطع الليل فيها وهو سهران

ياروضة في ربوع الشام يانعة  
وللغدير على ترجيعه نغم  
تمايل الغصن فيها وانثى طرباً  
هذي ثمارك طابت في مغارسها  
ابت على كل جان ان يمد يدا  
يحمي حماها ويفديها بمهجته

\* \* \*

يختال بين رباها وهو جذلان  
لها من الذكر تاريخ وديوان  
من جانب النيل احباب وخلان  
لها على العهد انصار واعوان  
وارخصوا الروح لاذلوا ولاهانوا  
صحيفة بدم الاحرار تزدان

ياروضة (بردى) في وشي برده  
على حواشيك ايجاد مخلدة  
غنى الزمان لها تيهاً ورددها  
رأوا من الشام يحيا الشام آصرة  
طاروا الينا خفافاً يوم محنتنا  
وألفت يئتنا حريه كتبت

\* \* \*

وعز فيها بكم اهل وجيران  
عن نصرة الحق احداث وازمان  
واشرق الصبح منها وهو ضحيان  
وانتم عندنا للعين انسان

يا أخوة الشام تاهت مصر مفخرة  
انا على العهد لا يثني عزمنا  
مرت علينا الليالي وهي عابسة  
ونحن عندكم في خير منزلة

\* \* \*



# هزافولوي

شعر: شفيق جبيري



الجرح بعد انتفاض العرب ملثم  
فكل جرح على الايام مبتسم  
كأنما الارض والافلاك تصطدم  
فجنت الشمس والابراج والنجم  
كأنما الليل من اصدائها وجم  
دوى فزلزلت الاطواد والاجم  
وكل طود على هاماته شم  
سيل يفيض على اعدائهم عرم  
ام العيون خلال الليل في يقظ  
وانما العرب ثارت فيهم الهم

وغابر فاض فيه الدمع والالم  
كأنهم في ذرا ذؤبانهم غم  
وفي مسامعهم ان خوطبوا صم  
وهل ثور على اكفائها الرمم  
لله ما اعتسفوا فيه ومما اجترموا  
ولا الثغور تغور العرب ان بسموا  
وينزعج البوم هذا الافق والرخم

فما تدوم على حالها الازم  
في كل فج لهم زحف وماتهم  
فاليوم مجدهم من عيننا امم  
هيات ما يستوى العملاق والقزم  
فما يعفى على آثاره القدم  
له الافشيد والاولدار والنغم  
وكاد يشرق منها السيف والقم  
على البطاريق من احوالها السأم  
تظل تنطق في آياتها الكلم  
وتلس الخوف ان خافوا وان وجوا

يا دامي الجرح ، لا جرح ولا الم  
امسح دموعك ان ماجت موانعها  
اساجع وبطاح الارض في لب  
اتحسب الشمس من ابراجها هبطت  
ماضيعة في سواد الليل رابعة  
الله اكبر هذا الصوت من مضر  
في كل غاب ضجيج من مواكبههم  
كأنهم والاعادي نصب اعيدهم  
هل العيون خلال الليل في يقظ  
كلا وربك ما في العين من حلم

شتات ما حاضر نزهى بغرته  
انت ليال وعين العرب ساهية  
على بصائرهم ان ارشدوا حجب  
تكدت تحسبهم في دارهم رمياً  
تبصيح العجم في اوطانهم زمنياً  
فما اللسان لسان العرب ان نطقوا  
ايصبح العرب في اوطانهم هملاً

هون عليك ، فللايام دولتها  
اما ترى العرب من اغفائهم نهضوا  
كأنما بعثوا التاريخ من امم  
كانوا العماليق والدنيا تساندهم  
هذا ابن حمدان والآثار ناطقة  
حى الديار ديار العرب فانطلقت  
سيوفه من دماء الروم قد رويت  
ملء البطاريق من غاراته وبدا  
اضرب بعينك في آيات شاعره  
تكاد تسمع صوت الروم ان صرخوا

اما قاتل توارى الارض اضلعه  
لو كانت يعبد دون الله من صنم  
لولا جهاد بني حمدان في حلب  
تلك البطولات كالا هرام راسخة  
انقض ورتل صلاح الدين آيتنا  
جاؤوا اليك بجيش يعصون به  
لو كان همهم قبر المسيح لما  
ايمنعون بني صهيون تربته  
الحقد يأكل أكلا من جوارحهم  
عيسى بن مريم في الاسلام حرمة  
مافي شريعته الا السلام فهل  
ابن السلام وقد هدوا قواعده  
مخونهم وبطون الارض تكتمهم  
حطين قد غذت منهم منابتها  
ابن الحصون وابن النازلون بها  
ود العباب الذي خاضوا غواربه  
ليغسل العار عن شعا هزيمتهم

يا امة من تراث الدهر خالدة  
ظنوا اجتياحك مأمونا عواقبه  
كم غارة لهم في الشام عاصفة  
في كل غور من الاغوار معتوك  
مضوا وخلوا هشيماً من ثيابهم  
حلوا بأرضك حيناً ثم مالبنوا

لما رأوك وقد اعيت جفافهم  
كانت انسالهم من بعدهم حلقوا  
فاقضوا في ديار العرب شردمة  
هذي حضارتهم والشر يملؤها  
يشردون شيوخاً من ديارهم  
قوم يموتون من بؤس يشتمهم  
خير من العلم جهل تستقر به  
هل يبعث الله نوحاً في سفينة  
كأنما الروض من آثارهم يبست

او سـالم من سيوف العرب منهزم  
ما كان لي غير سيف الدولة الصنم  
ما كان للعرب تاريخ ولا علم  
فأين ما طمسوا منها وما هدموا  
الاذن مصغية والعين تلتهم  
قبر المسيح فما صانوا ولا عصوا  
تهودت منهم ذرية ظلموا  
ويزعمون التقى هيات مازعموا  
والحقد نار على الاكباد تضطرم  
في كل قلب له من أهله حرم  
صموا عن الشرع انكاراً له وعموا  
وانما السلم في أفيائه اءدم  
في كل رابية عظم لهم ودم  
فاخضوضر الشيخ والقيصوم والسلم  
لم يغنهم عن جراح العرب معتصم  
لو كان يبلعهم من بعد ان هزموا  
وكيف يغسل هذا العار بعدهم

مضت ولم تعتبر آثارك الامم  
وما دروا أنهم في ظنهم وهموا  
فلم يعبك على غاراتهم هرم  
وكل نجد من الانجاد مصطدم  
نما به العود والغيطات والالم  
ان غادروا الارض لم تثبت لهم قدم

ولوا وقد اورثوا الغيظ الذي كظموا  
ان يبعثوا الحقد نيراناً وينتقموا  
من آل صهيون لاعداءهم ولا ذمهم  
ماتت على صرحها الاخلاق والشيم  
كانهم في صحارى تهمهم بهم  
وآخرون على اظلالهم نعم  
حرية الخلق والانفاس والنسم  
حق يعم الورى الطوفان والديم  
فما ينظرها ورد ولا عنهم

مهلاً فلا تيأسن اليوم ان عبست  
ما ضر موكبك الجرار ان طرحوا  
فما يعوق ضياء الشمس ان سطعت  
تمضي الليالي وامرائيل جائة  
ذل ومسكنة في كل اعصرهم  
اضحوا جرائيم في الاوطان ناخرة  
تلك الثعابين ان سالت مزاحفها  
فهل تظـل سفوح القدس ضائعة  
اذا ضحكنا فما في جدهم ضحكك

لك اليبالي وان ماجت بك الظلم  
وخرا على دربه فالصخر ينحطم  
غيم على جنبات الشمس يزدحم  
على فلسطين لاء اشوا جثموا  
هذا اللباس وهذا الجلد والادم  
يشتد منها على اوطاننا السقم  
سال الذعاف على الانياب والنهم  
فأين ما سلبوا منها وما غنموا  
وان هبنا بهم فالعابثون هم

ألمي بني يعرب عن نصر اخوتهم  
على الفرائين من آثارها ثلم  
كأن دجلة قد ثارت اباطحـه  
تخاله معرباً عن نار غضبه  
يبني وبينك يابعداد واشجة  
انصرمـين حبالا حاكها نسب  
ماذا تقولين المنصور ان لمحت  
كانت قصور بني العباس آمنة  
دم يسيل على اطرافها دفعا  
فما تنام عيون تحتها وسن  
في الليل ان جنحت ظلماءه ظنن  
كأننا الثورة الحمراء ديدنها  
فهل يثوب رجال بعدما جهلوا  
متى ارى حمرة الرايات صائرة

شمل على غمرة الاحداث منقسم  
فهل عابها هل سدت الثـلم  
اما ترى هذه الامواج تلتطم  
وللخضم لسان معرب وفـم  
من الاواصر ما تنفك تلتعم  
من العروبة يا ويح الذي صرموا  
عيناه في حلمه الملك الذي قسوا  
واليوم الموت بها الاحقاد والنقم  
واربع ملء عين الناس قنـدم  
ولا تبين شفاء فوقها لـجم  
وفي الصباح على اشرافهم  
ملك على ظله الارواح تخترم  
ام هل يثوب رجال بعدما علموا  
الى البياض عليهم السـلم منتظم

سيندم العرب ان طال الشقاق بهم  
لم نبن ملكاً ولم نلهج بثورته  
ان الدماء التي روت جوانبه  
ايذهب اليوم ما ضحوا به هدرا  
اخبت بها نزوة املـي وساوسها

وليس ينفع عض الكف والندم  
ليدم العرب ما نبني ويختصموا  
يكاد منها يشيب الرأس واللحم  
أما لـنا من هدى ايماننا حكم  
ابليس حتى يرى منا الذي يصم

هذا فؤادي وقد هاجت هوائجه  
ليست قوافي ما غنيت سامعها  
فهل ارى العرب اغصاناً يلفهم  
حتى يعيدوا ضحى التاريخ خافقه

فكان مثل لهيب النار يحتدم  
وانما عبرات القلب تنسجم  
على الديار بيان العرب والرحم  
أعلامه فيعرف العز والكرم

# الربيع السرمدي

شعر: محمود عماد



لبث الشاعر رهن الصومعة      زمناً ثم تولاه الملال  
فارتأى النقلة من بعد الدعة      وانتفى الروضة يستوحى الجمال

.....

فاذا الروضة لا توليه ما      عودته من متاع ورواء  
حيث لا زهر ولا عشب نفا      في نواحيها ولا وجهه أخاء

.....

قال . ياروضة ما هذا الصنيع      أين شدوه وحفيفه ورفيف ؟  
فأجابت ، كان هذا في الربيع      أفما جاءك أنساً في الخريف ؟

.....

قال . يامن قد خلقت الأزلا      يتوالى وخلقت الأبداء  
لم في التقدير لم تجعل على      هذه الارض ربيعاً سرمدا

.....

لم لم تخلق على الارض الجمال      وحده قبح يغشى منظره ؟  
لم لا يبدو بها الخير بحال      دون ان يقفو شره اثره ؟

\*

\*\*

فهوى من جانب السحب جناح      أخضر الریش له خفقته وثيد  
حمل الشاعر في رفق وراح      يعتلي الجو الى نجم بعيد

.....

ثم ألقاه لديه ساهياً      دون وعي وتوارى في الشفق  
فسجا الليل عليه آسياً      ثم ولى عنه والفجر انفلق

.....

وصحا الشاعر من غفوته      مثلما تصحو عصافير الكروم  
فرحاً يعجب من فرحته      بعد ادمان ملال ووجوم

.....

ورنا لما دعاه الارج      فرأى دنياه في ثوب خليع  
جزره خضر وجوه مسجج      قل . حق ذاك أم وهم ربيع ؟

.....

قيل ، يا شاعر هذا ما تريد      من ربيع سرمدي ليس يريم  
ها هنا الحسن من القبح بعيد      وهنا الخير بلا شر يقيم

.....



\*

\*\*

قال ، ربي جلت قدرتك      انا لا آلوا على الامتاع شكرا  
انت ياربي حق رحمتك      وأرى الامتاع بالرحمة اخرى



وأوى الشاعر في جنته      لم يجد يوماً بها بالا يطيب  
يشبع الجائع من نزوته      ليس من سؤل له الا أجيب

زمناً طال والاّ قصراً      ليس يدري . ضاع مقياس الزمن  
غير أنّ النفس قرّت فانبرى      يفحص الفتنة فيما قد فتن

فرأى الورد هنا لاشوك فيه      وهو لا يعرفه كالورد التذبول  
قال . بل ذلك بالورد شبيه      انما الشوك على الورد دليل

ورأى النور هنا من غير نار      فهو والظلمة في الاصل سواء  
قال . ان النار للنور شعار      من توى يثبت أنسي في الضياء ؟

\*  
\*\*

واستدام الليل حتى ما انتهى      قال . لا أبصر شيئاً حسناً  
انما المتعة ما تسعى لها      ليست المتعة ما تسعى لنا

ثم ماذا بعد هذا ؟ قيل ما      بعد شيء . قال بل . شيئاً أريد  
قد مللت الري فاشتقت الظما      ومللت الوصل فاشتقت الصدود

انّ ( لا ) تنفعني مثل ( نعم )      ليس تحلو ( نعم ) من غير ( لا )  
والربيع النضر يغري بالسأم      حين لا نلقي خريفاً مقبلاً

اغفر اللهم لي اني نسيت      فتمردت على حكم القضا  
أنا بالعيش على الارض رضيت      فأعد لي في ثراها ما انقضى

فتلقاه جناح ذو اقتدار      أغبر الريش الى الغبراء عاد  
ثم القاه عليها في انكسار      فأنى الروضة في غير اتّساد

قال . ياروضة ما هذا الخفيف      أين تجريدك واحمالك بديع  
فأجابت . كان هذا في الخريف      انما جاءك انا في الربيع ؟

محمود عماد



\*  
\*\*

# من عزيمة هادي

## شعر

يا نعم ما فعل الهوى بفؤادي  
وسمعت همس الروح في انشادي  
اغنية اجادها اجادي  
وتهم سكرى في ربوع الضاد  
كيد الدخيل وثورة الاحقاد  
لا تحزني انا على ميعاد  
اين السلام على ذرى بغدادي  
اين الرشيد يصول بالاجناد  
تهدي النفوس بنورها الوقاد  
اليوم يوم عزيمة وجهاد  
خبأتها يا شعر للاعياد  
عريت منها افتن الاجياد  
ريا العبير الى شهيد بلادي  
لكن لي قلباً يسوس قيادي  
بفؤادها المغروس بالاوئاد  
بتسابق الفرسان والانداد  
مسحورة ببطولة الآساد  
وارسل حنانك في غناء الشادي  
لحني وهيء للذرى انشادي

قلي يرف على الشعاع الهادي  
أنشدت شعري للحياة وسحرها  
واحب اغنية لقلي في الهوى  
تختال من زهو برفعة يعرب  
وتقول لي والعرب شتت شملهم  
الراية الكبرى تهل على الحمى  
بغداد يا بلد السلام ترفقي  
اتهان في بلد الرشيد عروبتني  
يا شعر انت رسالة علوية  
ما انت للغزل الرقيق بموطني  
كأسي التي رويتها بسلافتي  
وزهور قلبي وهي تبسم للسنا  
ضفرتها وبعثتها نديانة  
انا لن يكون لي التقيد مذهبا  
انا في ربوع القدس لفقة حرة  
بعمان اقتحم اللظى مجنونة  
وعلى ربي اوراس خفقة مهجة  
يا شعر غرد للبطولة والفدا  
انا في هواك شذى العروبة فابتدع

## الحن قلب

وجمال أغنية المنى تنساب في نبضات قلبي  
تحيا معي في هينات خواطري وجنان حي  
وجمال رائد امتي وجمال شعبي كل شعبي  
فبس من اللهب المضوء وشعلة من وحي ربي

...

وجمال يا أمل العروبة فوق اوراس العظيمة  
وجمال قائد وثبة الاحرار للقدس القديمة  
وجمال دعوة حرة عذراء بانسة يتيمة  
في القدس في أرض الجزائر بين أطلال رمية

...

ايمان قلبي بالرجولة والبطولة والتفاني  
ايحاء ملهمنا العظيم يشع في امل الزمان  
دهر من الاحلام والآمال أشرق في ثوان  
يا شعور كل فائنات الحى واسرح باقتتاني

...

وجمال وانهاات رؤى الشهداء في جفن الخلود  
فسمعت ألهان الملائك في تساييح الوجود  
ورشفت اعذب قطرة للفجر من شفة الورود  
وشدوت لا أدري اشعري ام حياقي في نشيدي

...

ما ذا أحدث عن جمال وقد غمرت به ضميري  
فاهتز قلبي بالشعاع اثر والحن الغزير  
وجمال لو حدثت في عيني ايماني ونورى  
ينهل في همسات ألحاني ويلمع في شعوري

...

وجمال وانطلقت قلوب الشعب للمجد العريق  
وتوهجت دنيا العروبة من سنى البلد الشقيق  
والقدس هلال وانتشى الايمان في البيت العتيق  
ورشفت من قلبي ومن عيني اكواب الرحيق

...

وجمال وانتثرت دموع الغانيات مع الاغاني  
هذي الدموع بسحرها طل على زهر الامان  
والطفل يبسم للحياة كأنه قبل التهاني  
ودمشق اجمل غادة مسجورة في المهرجان

...

## نداء الامومة

الى الطفلة الياسة المحرومة من الحنان  
الى التي ناديتي ماما وتعلقت بي دون معرفة سابقة  
الى من فجر نداؤها في نفسى يتاييح حب عميق كنت اجهله  
( الى سامية ) الطفلة الشاحبة المهمة التي غمرت قلبي بنداها الحنون

انا ماما يا بنية هكذا ناديتني  
فانتشت بي آه في كل حنية  
يا سخية

انت اغليت الهدية  
انت اترعت كؤوسى بالنداءات الندية  
فأنا ظمأى اليها يا بنية  
اغمر الدنيا بحبي كل دنياك بقلبي  
فتعالى لي بناييعي وحي  
انت عطفي للنداءات الحنونة  
وانا ام حنونة

ضعت في قلبي وغنيت شجونيه  
مالذى ادناك منى اعلمت ؟  
ان في قلبي نبعا فوردت

فارشفي ما شئت من قلبي حنانا  
يرتوى قلبي اذا انت رشفت وابتسمت  
كم معان لك في قلبي غريقة  
في دمي منذ اخليلة  
يا ابنتي انت اغاني رقيقة

ان في عينيك آلاماً وفي قلبي آلام تغني  
انت منى لوعة الشوق وآهات التمني  
انت آيات يقيني انت اشراقه ظني  
الشحوب الحلو في وجهك لهفان معني

# نظرية الشعر عند الفارابي

## محاضرة الدكتور زكي نجيب محمود

شيئاً افضل او احسن ، وذلك اما جالاً او قبعاً ، او جلاله او هواناً ، او غير ذلك مما يشاكل هذه .

الى هنا ينتهي الفارابي من الخطوة الاولى ، وهي أن تخيل القصيدة خيالاً ما ، في الموضوع الذي يريد أن يخاطب الناس فيه ، أي أن ترسم القصيدة صورة ما ، لا ينعكس فيها الواقع انعكاساً مباشراً ، ومعنى هذا ان الصورة الشعرية لا تحيى محاكاة للحقيقة الواقعة في عالم الاشياء بل هي صورة يختار لها الشاعر اجزاءها كما يريد له فنه ، ولا يشترط أن تكون الصورة المرسومة محبة الى النفس ، بل قد تكون كربية منفردة تبعاً لنوع الفكرة التي يريد الشاعر أن يوحي بها الى القارئ ، والتي ستكون بدورها أساس الوفقة السلوكية التي ينتظر للقارئ أن يقفها آزاء العالم ، اذ قد يريد الشاعر لقارئه أن يزور عن فعل معين أحياناً كما قد يريد له أن يقبل على فعل آخر أحياناً اخرى .

(٢) فننتقل الآن الى الجزء الثاني من عبارة الفارابي ، وهو الجزء الذي يصف به المرحلة الثانية ، عندما يتأمل القارئ الصورة التي قدمها اليه الشاعر ، لا ليقف عندها وكفى - بل لثثار في ذهنه خبرات ماضية بينها وبين الصورة الحاضرة امام ذهنه ، ففي هذا الجزء يقول الفارابي : « ويعرض لنا عند استعمال الأقاويل الشعرية - عند التخيل الذي يقع عنها في انفسنا - شبيه بما يعرض لنا عند نظرنا الى الشيء الذي يشبه ما يعاف ، فأنا من ساعتنا نخيل لنا في ذلك الشيء انه مما يعاف ، فتقوم أنفسنا منه ، فتجتنبه ، وان تيقنا أنه ليس في الحقيقة كما نخيل لنا » .

وهذه هي الخطوة الثانية ، فبعد أن ترسم الصورة التي قدمها الشاعر في ذهن القارئ يحدث له نفس الشيء الذي يحدث حين ينظر الى شيء ليس في ذاته كريهاً ، لكنه يشبه شيئاً آخر كريهاً ، فيستدعي الشبيه شبيهه الى الذهن ، فن الحقائق النفسية المروفة ، ذلك القانون الذي يسمونه بقانون التداعي ، وخلاصته انه اذا افترن في خبرتك شيئان لأي سبب من الأسباب ، ارتبط هذان الشئان احدهما بالآخر ، بحيث اذا عرض لك أحدهما ، وبب الآخر الى ذهنك فوراً ، ومع ذلك فاحدهما تكون مدحاً ، والاخرى تكون قدحاً ، حسب ما تستدعيه كل منها الى الذهن ، فالامر كما يقول الشاعر :

« تقول هذا بحاج الزهر تمدحه وان ذممت ثقل قبيء الزبابير »

لكن لماذا يقول الشاعر على أن تستثير الصورة الخيالية في انفسنا شيئاً سواها مما يشبهها؟ انه يفعل ذلك لان الصورة الخيالية - بحكم كونها خيالية - لا تتصل بالواقع صلة مباشرة ، وبالتالي فهي وحدها لا تصلح أداة تمس بها العالم الخارجي ممساً مباشراً ،



في هذا المهرجان ، الذي يقام للشعر في دمشق الفيحاء ، نود أن نزجي تحية عابرة لفيلسوف عاش هاهنا منذ ألف عام ، فاستلم مروج هذه الارض الفواحة بأريجها ، واستوحى مائه الذي يصطفق به بردى رحيقاً سلسلاً هو ابو نصر الفارابي ، الذي يقول عنه ابن خلكان انه « كان مدة مقامه بدمشق ، لا يكون غالباً الا عند مجتمع ماء او مشبك رياض حيث كان يقضي وقته ويؤلف كتبه ، فبو « فيلسوف المسلمين بالحقيقة » كما يقول القاضي صاعد الأندلسي في « طبقات الأمم » ، وهو « فيلسوف المسلمين غير مدافع » كما يقول القفطي في « اخبار العلماء بأخبار الحكماء » وهو « اكبر فلاسفة المسلمين » كما يقول ابن خلكان في « وفيات الأعيان » فاذا لم يكن هذا المهرجان القائم مناسبة مواتية لتكريمه فيلسوفاً ، استحق ان يشير اليه تاريخ الفكر باسم «المعلم الثاني» بعد أرسططاليس المعلم الأول، فلا أقل من لحظة سرية نذكر بها مذهباً له في الشعر مما له اتصال بهذا العيد .

ورد في كتاب الفارابي « احصاء العلوم » نص يصف به - في ايجاز وتركيز - طبيعة الشعر ومهمته ، مما يصح ، بل مما ينبغي أن يكون موضع عنايتنا لتحليلاً ونقداً ، لأنه يضع الأساس لمذهب في الفن الشعري ، اراء قريب الشبه بمذهب معاصر يعرضه I . A . Richards في كتابه « مبادئ النقد الأدبي » ومؤيدي هذا المذهب الفارابي هو ان الغاية التي يحققها الشعر ، هي أن يوحي لقارئه بوقفة سلوكية يريدها له الشاعر ، لا بالقول المباشر ، بل برسم صورة يكون بينها وبين السلوك المرجى علاقة الاشارة الموحية ، ولو صدق هذا المذهب ، كانت لنا به ثلاثة معايير يكمل بعضها بعضاً ، نستطيع بها أن نميز جيد الشعر من رديئه : أولا أن ترسم القصيدة صورة او صوراً تتكامل اجزاؤها بحيث يمكن تصورهما ، وثانياً أن يكون للصورة المرسومة من قوة التداعي ما تستجلب به الى الذهن شبيهاً لها من الخبرة المكنونة عند قارئها ، وثالثاً أن تكون الصورة المستدعاة حافظاً لصاحبها على اصطناع وجهة النظر ، ينظر بها الى العالم ، فيصطبغ بها سلوكه على وجه الاجمال .

اذن فهذه ثلاث خطوات تتحقق بها طبيعة الشعر : صورة ترسم اولاً ، فخبيرة خاصة تستدعيها هذه الصورة المرسومة من ماضي ذكرياتنا ، قانياً ، فوقفة سلوكية نقفها آزاء العالم بناء على هذه الخبرة الخاصة ، ثالثاً ، وسأعرض عبارة الفارابي بنصها ، مجزأة ثلاثة اجزاء ، كل جزء منها يصف مرحلة من تلك المراحل الثلاث ، معقياً على كل جزء من النص بشيء من الشرح يلقي الضوء على معناه :

(١) يبدأ الفارابي بقوله :

« الأقاويل الشعرية هي التي تؤلف منها أشياء ، شأنها أن تخيل - في الامر الذي فيه المخاطبة - خيالاً ما ، او

واذن لا بد ان أستعين بها على اخراج شيء آخر من مكونات نفسي ،  
تتوافر فيه هذه الصلة المباشرة بعالم الاشياء الخارجية كاهي واقعة ، يصلح  
اساساً للوقفة السلوكية التي يراد لي أن أفهمها .

ولعله من المفيد هنا أن نسوق مثلاً نوضح به ما نريد : خذ هذه  
الآيات الثلاثة :

غير مجد في ملتي واعتقادي      نوح باك ولا ترنم شاد  
وشبه صوت النمل اذا قد      س بصوت البشير في كل ناد  
أهكت قلكم الحماسة أم غدا      ت على فرع غصنها المياد

فها هنا صور يلاحق بعضها بعضاً ليقوى بعضها بعضاً ، حتى لكأنما هي  
صورة واحدة : باك يتنوح والى جواره شاد يترنم ، نمل يفتل الخشب  
المشؤوم والى جواره بشير يهتف بالبشرى ، حماسة تقف على غصن مياد ، فلا  
ندري أهو بكاء منها أم غناء - فهل يراد لنا أن نقف ازاء هذه الصور في  
ذاتها ، لا نتجاوز حدودها ، كلا ، بل المراد أن نتأمل الصور لتحدث التقلية  
منها الى أشباهها مما قد خبرناه في حياتنا الماضية ، فقد يعود الى خاطري  
- بسبب حضور هذه الصور في ذهني - أمثلة خبرتها بنفسي وعشتها اذ  
كنت أدوق من الشيء الواحد حلوه ومره معاً ، انه لا جدوى من هذه  
الصورة التي رسمها الشاعر لحماسة تقفم فلا ندري أبكاء هو أم غناء ، ما لم  
تكن هذه الصورة مثيرة في نفسي لهذا السؤال الذي ما ينفك يماودنا ازاء  
مئات المواقف والوقفا : ترى ايكون هذا الامر خيراً أم يكون شراً  
- ولكن ماذا بعد ان يثير الشاعر من نفسي كوامنها ؟ انه بذلك يهيئ  
السبيل الى المرحلة الثالثة والاخيرة ، وهي ان تبلور عندي في النهاية  
وجهة معينة للنظر ، ففي حالة هذه الآيات المذكورة ، لا بد ان ينتهي لي  
الامر الى وقفة من يعلو على الحوادث ، بحيث ينظر اليها فاذا هي عند  
العقل سواء ، وانها لنظرة من شأنها ان تشكل سلوكي في مواقف الحياة  
العملية ، وهنا ننتقل الى الجزء الثالث من عبارة الفارابي .

( ٣ ) ففي الجزء الثالث من النص الذي نعرضه ، فنعرض به مذهباً  
متكاملاً في طبيعة الشعر ، يقول الفارابي آنفاً : « نفعل فيما تخيله لنا الاقاويل  
الشعرية ... كقفلنا فيها لو ان الامر كما خيله لنا ذلك انقول - وان علمنا  
ان الامر ليس كذلك ، فان الانسان كثيراً ما تتبع افعاله تخيلاته أكثر  
مما تتبع ظنه او علمه ، فانه كثيراً ما يكون ظنه او علمه مضاداً لتخيله ،  
فيكون فعله بحسب تخيله لا بحسب ظنه او علمه » .

في هذا الجزء من عبارة الفارابي وصف لتأثر الانسان بما يرسم له في  
ذهنه من خيال حتى وان علم ان واقع الامر لا يطابق هذا الخيال المرسم  
وهو جزء مليء باللفظات النفسية السافذة ، فعلى الرغم من أن قارئ الشعر حين  
يجد نفسه ازاء صورة لا يشك في انها نسج من وهم الشاعر ، الا أنه - من  
عجب - يصدر في سلوكه عما خيله له الشاعر ، لا عن علمه هو بالواقع علماً  
قد يضاد هذا الخيال ، ولا يفوت الفارابي ان يلاحظ هذه الملاحظة العامة  
عن الطبيعة الانسانية ، وهي انه اذا متعارض وهم الانسان مع علمه بالواقع  
فالغالب جداً ان يميل الانسان نحو التصرف وفق وهمه ، غاضاً نظره عن  
معرفة العقلية ، مما حدا بفلاسفة المنهج العلمي جميعاً الا يدخروا من وسعهم  
لفت انظار العلماء ودع عنك عامة الناس - الى هذه الحقيقة الصعبة من  
طبيعة الانسان وهي ان يتأثر بأوهامه الى الحد الذي يعمي عن رؤية الواقع  
كما هو ، وحتى ان رأى الواقع رؤية واضحة ، ولبت أوهامه قائمة ، كان  
الارجح اذا لم يلجم طبيعته الجائعة بالشكائم - ان يلي نداء الوهم قبل ان  
يضي الى صوت الحقيقة الواقعة .

وعلى هذا الجانب من الفطرة البشرية يبني الفارابي خطوته الثالثة  
في مذهبه عن الفن الشعري ، اذ يركن ركوت الوائق ويكاد ، الى ان  
الشعر اذا اجيد فيه التصوير كان قيناً ان يفتن القارئ فتنه تلبيه عن ذات  
نفسه ، اي انها تصرفه عن ادراكه الواعي ، بحيث يواجه الصورة الخيالية  
فكأنما هو يواجه أمراً واقعاً ، بل ماهو أقوى أثراً من الامر الواقع .

والحق ان هذا موضع من مواقع السر في الفنون كلها ، فنذا ينظر  
الى المسرحية الجيدة ولا ينسى انه ازاء عالم من خلق الفنان ، فيكاد يضحك  
مع من يضحك على خشبة المسرح ويبكي مع من يبكي ، متوهماً انه ازاء  
عالم الحوادث الجارية .

ونعود الى عبارة الفارابي لنتتبع قوله عن اثر الشعر في استنارة قارئه  
الى وقفة سلوكيه ، اذ يقول : « وانما نستعمل الاقاويل الشعرية في  
مخاطبة انسان يستهض لفعل شره ما ، باستقرار اليه واستدراج نحوه :

وذلك اما ان يكون الانسان المستدرج لاروية له ترشده فيتبعض  
نحو الفعل الذي يلتبس منه التخيل ، فيقوم التخيل مقام الروية ، واما ان  
يكون انسان له روية في الذي يلتبس منه ولا يؤمن اذا روى فيه ان  
يبتنع ، فيعاجل بالاقاويل الكاذبة ، ليسبق بالتخيل رويته حتى يبادر الى  
ذلك الفعل » .

وواضح من هذه الفقرة ان الناس من حيث الروية العقلية صنفان :  
فصنف منها لا يصدر في أفعاله عن روية وتدبر ، واذن فالشعر أصلح ما  
يكون لهذه الطائفة من الناس ، لأن الصور الخيالية التي يقدمها لهم الشاعر  
لن تجد في انفسهم علماً آخر يناقضها فيفوق فعلها ، ولا غرابة اذن ان  
ترداد أهمية الشعر - من حيث هو حافظ الى السلوك - في اولى مراحل  
التاريخ ، وفي الانسان الفرد وهو في صورة شبابه ، وأما الصنف الثاني  
من الناس ، وهم اولئك الذين اخذ المنطق العقلي بزمامهم ، فتراهم يقلبون  
الامور على وجوها قبل ان يأخذ في العمل ، كما راح هاملت يقلب الامر على  
وجهيه : ابقاء أم افناء ؟ قبل ان يهيم بفعل معين في موقفه الذي كان فيه ،  
فهمة الشاعر ازاء هؤلاء ان يقطع عليهم تفكيرهم المنطقي الهادئ ، ليدرس  
في انفسهم حافظاً يحفزهم الى سلوك معين قبل ان يحول تفكيرهم في العواقب  
دون التصرف على النحو المراد لهم ان ينصرفوا به .

لهذا كله كان لا بد للأقاويل الشعرية - كما يقول الفارابي في جملته  
الختامية - « ان تجعل وترين وتفخم ويجعل لها رونق وبهاء » .

\* \* \*

تلك هي نظرية الفارابي في المضمون الشعري ماذا عساه ان يكون  
وهي نظرية أجزأها وركزها في صفحة واحدة من كتاب ، ولكنها  
جديرة منا بدرس وتحليل وتطبيق ، يبرز منها جوانب قوتها ويظهر نواحي  
ضعفها ، ومن النتائج القوية التي تتفرع عنها - فيما ارى - حلها لاشكل  
مايتفك قائماً بين النقاد وهو : هل يخضع الفن للاخلاق ، أم ان القيمة الجمالية  
في الفنون مستقلة عن معايير الفضيلة ؟ او بعبارة تلوكها السنة للنقاد اليوم :  
ايبكون هادفاً او لايبكون ؟

انني لو كنت لاختار لنفسني جواباً عن هذا السؤال - لما ترددت  
لحظة في التفرقة الفاصلة الحاسمة بين مجال الفن من ناحية ، ومجال الاخلاق  
من ناحية اخرى ، فلكل من المجالين معياره . فلافارق عند الفن بين ان  
يصور الفنان فضيلة أو ان يصور رذيلة مادام قد اجاد التصوير في كلتا الحالتين  
وهذا هو ملتن يصور الله ويصور الشيطان فيجيد في الصورتين معاً ، بل

لعله في تصوير الشيطان أجود وأقوى . واذن فهو فنان بهذه كما هو فنان بتلك .

لكنني أجد النظرية الفارابية تحمل الاشكال حلاً وسطاً ، قد يصادف قبول الطائفتين المتقاتلتين جميعاً ، فإدام الشعر عنده - وتستطيع ان تقول الفن كله - يستهدف في نهاية الامر استثارة القارئ ليوقف موقفاً سلوكياً معيناً ، اذن فالغاية الخلقية - ونقصد بالاخلاق هنا السلوك بوجه عام - هي مدار البناء الفني ، لكن الشعر - من جهة اخرى - لا يكون شعراً اذ هو ادى الوعظ بطريق مباشر ، اذ لابد من بناء الصورة الخيالية اولاً - التي لايراعى فيها الا معايير الفن وحدها ، ثم يترك الامر لما توحيه الصورة المرسومة لمن يطالعها ، فاذا ما كانت صورة محبة الى نفسه ، بحيث تلمصها ومسلك على هداها ، كان الشعر بهذا قد حقق الغاية الخلقية دون ان يجعلها هدفاً مباشراً ، وكذلك قل في صورة منفرة كرسية يرسبها الشاعر ، فيطالعها من يطالعها فيعافها فكيف من مزج نفسه بها ، فها هنا ايضا يحقق الشعر مآبئيه معايير الاخلاق باجتناث الشر ، ولكن الشعر لا يحقق مايقصده في كلتا الحالتين الا عن طريق خدمته للفن الشعري ذاته .

\* \* \*

تحدث الفارابي عن مضمون الأقوال الشعرية في الفصل الذي عقده لعلم المنطق من كتابه احصاء العلوم ، لانه اراد مقارنة العبارة الشعرية بغيرها من العبارات الدالة ، فكأنما هو يريد الامر لا الى مجرد اتفاق يحجي عرضاً بل ، الى جذور ضاربة في أعماق الطبيعة البشرية ، فلا ينبغي ان تكون الا هكذا ، شأنها في ذلك شأن قوانين الفكر نفسها ، فاذا قلت ان النقيضين لا يجتمعان ، فأنت لاتقول بذلك شيئاً يمكن ان يقع ويمكن ألا يقع ، بل تقول شيئاً لابد من وقوعه ما دامت طبيعة الانسان العقلية هي ماهي ، وكذلك قل في مضمون الشعر عنده ، فاذا قلنا ان الشعر يرسم صورة خيالية لتستدعي صورة اخرى من خبرة القارئ ، وهذه بدورها تدفع صاحبها الى وقفة سلوكية معينة ، فقد قلنا شيئاً يشبه ان يكون قانوناً من قوانين النفس البشرية .

لكنه حين اراد ان يتحدث عن شكل الشعر ومبناه ، جعل هذا الحديث في الفصل الخاص بعلم اللسان ، ثم جعل الامر مرهوناً بالاتفاق الصرف فكأنما يريد ان يقول ان المنطق العقلي لا يقتضي في الشعر صورة بعينها ، فغير الصحة هنا هو القواعد الموروثة ، وبالنظر الى علم الأشعار من هذه الجهة يجده الفارابي أقساماً ثلاثة :

فأولاً - « احصاء الاوزان المستعملة في اشعارهم » ولنلاحظ هنا ان استعماله لضمير الغائب في كلمة « اشعارهم » فهو دليل على ان امر الأوزان عنده موكول الى تراث علوم ، قد يختلف باختلاف الامة ومن زمن الى زمن .

وثانياً - « النظر في نهايات الابيات في وزن وزن ، ايما منها عنده على وجه واحد ، وايما منها على وجوه كثيرة ، ومن هذه ايما التام وايما الناقص ، واي النهايات يكون بحرف واحد بعينه محفوفاً في الشعر كله ، وايما منها يكون بحروف اكثر من واحد محفوفاً في القصيدة » .

وثالثاً - « البحث عما يصلح ان يستعمل في الاشعار من الالفاظ عندهم ... » ولنلاحظ مرة ثانية ومرة ثالثة استعماله لضمير الغائب ، مما يؤكد انه ان جعل مضمون الشعر موكولاً الى الفطرة الثابتة ، فهو يجعل الشكل مستنداً الى السوابق التاريخية وحدها والمقام لا يسمح بتحليل اوفى ، لتبين اين اصاب فيلسوفنا واين اخطأ وحسبنا الآن هذه الكلمة الموجزة

عن مجل مذهبه ، وهو الفيلسوف المنطقي الذي بلغ من دقة التفكير العقلي غاية قصوى ، لكنها لم تنقص من حاسته الذوقية التي كفلت له ان يكتب في الموسيقى رسالة هي - فيما يقال - اول رسالة علمية شهدتها التاريخ كله في هذا الفن كما كفلت له ان يجيد العزف اجادة هواتها الاساطير حتى لقد روى الرواة انه عزف في مجلس سيف الدولة يوماً فأضحك الجالسين ، ثم ابكاهم ثم اتاهم وانصرف - ومات الفارابي في دمشق في شهر ديسمبر من عام ٩٥٠ بعد الميلاد ، ويروى انه كان عندئذ في صحبة امير سيف الدولة ، فارتدى الامير ثياب المتصوفة وصلى عليه وكان الفيلسوف قد قضى من عمره ثمانين عاماً .

الدكتور زكي نجيب محمود

العدد القادم من مجلة

الثقافة

عدد ممتاز خاص عن

الشاعر العربي الكبير

البياس فرحات

تحريراً نخبة مختارة من أدباء العربية

لكافة المطبوعات

اعتمدوا

« مطبعة الجمهورية »

هاتف : ٢٣٥٥٦

# يا فيحاء الشعر

شعر: عباس محمود العقاد

وانما الشوق الى نفحة  
فامية في « جلق » وحدها  
سلسلها المشوق فوق الثرى  
يستقبل الوارد يوم الندى  
ويدفع الطامع دون الحمى  
عللت من حفيه لا عن ضدى  
كأنما رقرقه خمرة

دمشق في الارض على صورة  
فيها من الرضوان ما يرتضى  
دنيا ودين ومآل لذى اليب  
لاذ « صلاح الدين » في مجده  
يتلو « أبا نصر » أبو حامد  
طريق عليين مرسومه

وردك يا أيار شاق امرء  
شاق « المعري » الى منظر  
سماك يا « فيحاء » داع دعا  
سماك يا « فيحاء » داع دعا  
غناك « حسان » ولما يزل  
وما انقضى عهد على غير ذي  
وددت والداعي مهيب بنا  
لو كنت في محفلكم واحدا

من ثلث قرن حمت في ربعم  
أطوى الحشا طياً على سره  
وانزوي مستمراً جاهداً  
أطوف بالأيك على ظله  
عاودتها ذكرى وهيات من  
وبع الصبا . اين لهيب الصبا ؟  
لا أسأم الساطع من برقه  
وزدته بما توهمته  
وعدت للغوطة لا أحتمي  
وكلمها نور تراه على  
أزورك مستبقاً فضلكم  
من شد بالدعوة لم يلفني  
لا أقبل العذر لنفسى اذا

معذرة . لا بل أراني هنا  
أقيم بالحي قريباً كما  
دمشق في قري مادمت في  
دمشق في سري مادمت من  
دمشق لا تبعد عن ذاكر  
عاشت لنا ، عشنا لها معشراً  
يعيد للمشرق شمس العلا  
الحمد لله على غابر  
من يحمد الأمس وفيأ له

كحومة الطير على ورده  
وأكتم الوارى من زنده  
وخافقي يسخر من جهده  
اسأله ما شاء من برده  
عاود كر الدهر لم يجده  
لوعادت لاستكثرت من وقده  
كلا . ولا الصادع من رده  
بالأمس قد زاد على حده  
بطلها من نورها المزدهى  
مبيضته حيناً ومسوده  
مبتدر الغاية من رقه  
مقصراً عن منتهى شده  
لم أقبل البر ولم أسده

في ظل « جيرون » على مده  
أقمت بالحي على بعده  
رواية الشعر وفي سرده  
« يعرب » في النخبة من حشده  
في سهل أصغى وفي نجره  
يجدد الماضي من مجده  
طالعة للكون في سعده  
نصغي مدى الدهر الى حمده  
فانما يشئى على جسده  
عباس محمود العقاد



# بغداد

شعر

نديسم محمد

أغر قاسم سارٍ دربه ظلم  
نظارٍ . منبلج الاصباح للساري  
نظار تلعق بأختها مغربة  
سبية خلف أنجاد وأغوار  
غداً تحيق بسابها طلائعنا  
معصبات بآساد وأنار  
هل ينظر الحمر إلا أن نباكرهم  
بجفيل مثل جنح الليل جرار  
نهدم الساج أبطالاً والوية  
ونفتح النصر كبتاراً للكبار  
ولا تطول بغير الله رايتنا  
ولا تلوح على ذروات أقمار  
ولا ندل بغير الحق . مفرقنا  
معصّب من خفار الحق بالغار  
عقيدة ركزت في الشمس عفتها  
روحية العدل في جهر واسرار  
نهبج في الشرق الحاداً وزندقة  
والغرب ... شرة أطماع وأوطار  
والغرب كم دل باستعماره وبغي  
واتبع البغي اصراراً باصرار  
حتى بروزنا حياداً زاجراً ذعرت  
صلاله وتوارت خلف أوكار  
يكسى يورده ليل فنرخه  
والنور يغلي سناه أنه عار  
وا روعة المثل الدامي وزهونه  
على الجزائر في اعطاف ثوار  
تلفّت الموت لا يلبي سواعدا  
ولا يكفكف منها مخلب الضاري

أرشف ندامي من شہاء معطار  
واكحل بأرواحها أجفان سماري  
لأنظماً لهم دنياهم ولا نزلت  
على المهجير لتذوي فيه أشعاري  
لو يُعصر النور من عيني لانسكبت  
في كأسهم وعلى الریحان أنواري  
كم اغرق الليل ألحاني ومزّقها  
بعاصفٍ "جن" في دربي واعصاري  
وكم تمرّغ في جرحي فغضبه  
جرحي بأحمر لون الجمر فوّار  
اني لا سأل من جرحي فيبدهني  
منه ، ويسكرني مشبوب تذكار  
أبادر العسف بالجلّی فأصرعه  
لي أسوة بأي ذرٍ وعثار  
...

اصغي دمشق أغاريدي على شفتي  
ظمأى لحمم فيها رقة النار  
بغداد يشغنها بالعدر طاغية  
فتسلم البند مغواراً لمغوار  
تقطّرت في ثراها نضر افئدة  
وهتكت في حماها طهر أستار  
بغداد أمرع وهج الموت ساحتها  
بقية زينة الساحات احرار  
تذكر العصبة الحمراء غضبتهم  
مايوم حطين او مايوم ذي قار  
بغداد لن يظمي السفاح جنتها  
فألف شواف يسقي بالدم الجاري  
بغداد لن ينزل الطغيان رايتها  
واسمر الليل فيها قيد اشبار

سواعد صقلتها الحرب فالتفت  
سمرأ تلوح بها حزات أظفار  
حب العراق وما كنا لنصرته  
في الزاهدين فخره لاشرار  
سيضرب السيف او تندى حمائله  
بواكف من دماء الحمر همار  
ما اعجب الحمر ترمينا صداقتهم  
بالجحد والحق لا يرمي بإنكار  
أبادل الحب لكن لا أرى كرمأ  
ان يعبت الحب في عرضي وفي داري  
اعطي يدي وبها قلبي فان غدوت  
يد الصديق فلي حقدني ولي ثاري  
...

دم العراق عيون من دمي دعجت  
ولو شكها الظما فجبرت انهار  
إذا سقيت فعطشي لا أراودها  
نعمى هجين على الاذلال صبار  
أعلتها كبرياء السابقات فما  
تغض طرفاً ولا تعيا بضمار  
بغداد عبي دماً يورق به ظفر  
زها واغنى بأزهار واثار  
اصحيت بالثار عيناً صحوها قدر  
ولم تزل اختها في ذمة الثار  
لا اكذب الحق في بغداد منسحب  
من الفخار بأسمال واطمار  
توتج العار زاهي الفرع بالغار  
ما أقبح الغار مضافاً على العار  
استغفر المجد لا تجلي عرائسه  
لتوأم العار . . جلاد وجزار

أثورة من حرار الامهات حنت  
على البنين بتدليل وايشار  
أحرّة أم بغي في ضلاتها  
تبرحت في الهوى كرمى لفجار  
انزوع العار في احشاء مطرقة  
بمنجل وعلى حافات مسمار

أنستعير مناز المجد من ضم  
وآلة حجر من صلب أحجار  
أذن أذل بنا الانسان منفطر  
من الجهاد ودالت عزة الباري  
...

طاف النعم بأحلامي فذكرني  
في شط دجلة آصالي واسعاري  
فأنهل الشوق روحي من سلافته  
حتى مشى سكرأ في روح قيثاري  
ليبك ليلى مطياني ملهمة  
شدت اليك واسبابي واعذاري  
بأخت هارون مثا انت في نفس  
مردد وبأكباد وأبصار  
غدا تغير المهار الشقر ساجدة  
على ملاعب احداث واقدار  
درب الظلام قطعناه وأسلمنا  
للصبح اسمر حامي الدار والجار  
يزين اخلاقه بالاحسنين ... هوى  
يوليه حرأ ... واعنات بغداد  
ارسى البناء وقد غابت منائره  
في الافق مدحوة من عزم جبار  
ماضرت وحدتنا في رجب منزلها  
مكر الدخيل ولا تشتيت اخطار  
مربع لملتها الشمس واحدة  
في صدر بحرين هدار وزخار  
نديم محمد



# ضحايا الربيع شعر جلیلة رضا

تهادى الربيع خلوب الرؤى      وطير الربى حلت شاديه  
وأشرق فجر دفيء السنن      ودب على العشب والرايه  
ومر على وجنات الزهور      وكفكف أدمعها الجاريه  
وأهوى على شفتها طويلاً      وغب من الخمره الصافيه  
وبين الخائل ، تحت الغصون      قلوب تبث الهوى شاكيه  
شبابٌ وحبٌ وحسن نظير      وجنة خالد هنا زاهيه  
ولكنني رغم هذا الجمال      أردد انغمي الباكيه  
وأهتف والقلب ثراً الحنين      وفي مقلي الرؤى الداجيه



ربيع الوجود أتيت الوجود      كأكرم ضيف يزور البرايا  
حملت تباشير فصل سعيد      وحملت أغلى صنوف الهدايا  
كسوت صدر الربى بالورود      وبالخصب ساح الحقول العرايا  
وأنعشت بالدفء ثغر المياه      ولألت وجه الغدير مرايا  
وبعثت أحنالك الراقصات      على الكون تعزف للحسن آيا  
فمرت بطيف النسيم ربيا      وبالعصن دفا وبالطير فايا  
واطلقت من سجنها الكائنات      ووردت بالحب خد الصبايا  
فيامن حملت الهوى والجمال      على راحتك كريم السجايا  
حنانك ايقظت في الشعور      وجددت في القلب ذكرى هوايا  
فاني وقلبي وروحي السليب      ضحايا جمال الربيع .. ضحايا  
جلیلة رضا



# مكاتب نضال

## زجل: سلامة الأغواني

بدون ما حدا يحلفني  
بدي بجلكم بها السر  
وقدام مرقي وأولادي ..  
عم بحكي بيني وبينكم  
مـو بكره تفضحوني

يشهد رب العالمين  
انا عمري اثنين وخمسين  
بمعرفو عمري اربعين  
لانهم ما لهم موجودين  
ويدرو كل المستمعين

الخلاصة كنت طفل صغير  
اوصل لسوق الحميدية  
اتصبح بثلاث مشانيق  
وكان الحكم للاتراك  
يا لطيف شو عملوا  
ارجع عاليت أبكي  
اسمع أبسي وعمومي  
ويقولوا لابد من يوم

تقريباً عمري عشر سنين  
ولسه الناس مسكرين  
يشهد رب العالمين  
الي انقضوا العثمانيين  
بسوريا هالمجرمين  
من ظلم المستعمرين  
عما يعنو عذبن وعذبن  
ننتقم من الظالمين

والحمد لله كنت عايش  
قطعوا الاتراك كثير  
في كلمة قالها الرئيس  
قال نحنا عن اوروبا  
التاريخ بيعرف اسبابها  
خمسماية سنة حكمونا  
من مصلحتهم هملونا  
واللي كان بحكي كلمة  
ثاني يوم يتعلق

شتم بعيني مهزومين  
بسوريا والسوريين  
جم ال الخلف الامين  
قرب ونص متأخرين  
ها الاتراك الحائنين  
ها الاشرار الظالمين  
ويتركونا أميين  
عن اسياده الحاكمين  
والتهمة كفر وسب الدين

الخلاصة شفت بعيني  
بعد ان دفنا منها عذاب  
صدقني بيوم واحد  
علقوا فيها مشانيق  
وعد معي ان كان بتعد

انهارت الامم برطورية  
فوق طاقة البشرية  
بالبلاد السورية  
والله فوق الثأمة  
شو كلفتنا الحرية

الخلاصة ما بدي طولها  
شهادة لله وللتاريخ  
يوم ان ترفا وذبحناهم

محدود الوقت شويه  
بلش نسيم الحرية  
والقتلي كوام بالدرويشية

نحننا جداً ممنونين  
للزجل والازجالين  
لراء اية الفن والفنانين  
نكسب سرور المستمعين

سأدتي المحترمين  
من تشريفكم وتشجيعكم  
ونشكر المجلس الأعلى  
الله بقدرنا نقول شي

يا ريت كل حفلة يدعوني  
بجيطان الاستوديو صدقوني  
من يوم افتحت عيوني  
من بعيد لبعيد تسمعوني  
عم شوفكم وتشوفوني  
اهل الحارة يحسدوني  
ووهي المسطرة شوفوني

أنا والله بحب الحفلات  
طار ٣ ارباع عمري  
صعبه انا والمكرفوت  
محبوس معه بقرد غرفة  
حتى اليوم صار النصيب  
انا بشبابي كنت حلو  
كنت اتخن واقصر

له الدنيا ورموني  
غصبن عني جروني  
شو الداعي وايش جابوني  
والا غدر غدروني  
وحياة الله صدقوني  
غرقانه بالدمع عيوني  
غصب وزور نزلوني  
بالمة لوب سجبوني  
وكبرت وجوزوني  
صرت جد وهنوني  
شوفو كسمي شوفوني  
للي بنية درو يخلصوني  
ولبطن أمي يرجعوني

أمي وابي جابوني  
حاولت اعصا ما انزل  
ولحد اليوم مالي عرفان  
يا ترى اجيتهم توصايه  
ولما نزلت عالدينا  
نزلت عما اصرخ وابكي  
انما ما بدي انزل ...  
حييت اتدل ما انزل  
خلقت عقلت تشربكت  
وكمكان بسرعة اكثر  
وهي هلق واقف قدامكم  
بدفع جائزة كبيرة  
من ها الورطة وها العلقه

ولحالي بحلف يمين

بدي احكي بصراحة

كان عمري ١٢ سنة  
فلما جاء الملك فيصل  
حكايه ما طالت معنا

...

ربع قرن حكمونا  
وكان النضال مستمر  
صار ثلاث اربع ثورات  
وثورة سنه ٢٥  
من اقصاها الى اقصاها  
قدمنا ثمن غالي كثير  
لا هته ارتاحوا ولا نحنا  
وصارت سكيرو صارضراب  
وقتها ظهر الأغواني  
وصار يسجل اسطوانات  
لحاربة الاستعمار  
رح سمعكم نماذج  
حين فيها الاستعمار  
ويللي عمره من جيلي

...

لغند هوت وبس  
صدقني حتى تسلم  
البيت يبتنا والارض لأبونا

...

انشاء الله فكركم تركوني  
مدري كم مرة كمشوني  
وفي مرة من المرات  
كان مدير الامن العام  
معهم عصبي بعينه  
بعث مرة واعتقلني  
انت اصلك اغواني  
لازم . توحل لبلادك

...

الخلاصة مو دعابة  
تحميلنا من المستعمر

شفنا بعيني الفضيحة  
استلم الب لاد السورية  
اجونا الفرنسية

ارهاب وعبودية  
من رجالتنا الوطنية  
بمحس وحلب واللاذقية  
التهبت بـلادنا السورية  
وكلفتنا القضية  
ميت الف ضحية  
وكانت معارك قوية  
والأناشيد الحماسية  
بأغانيه الشعبية  
بأساليب الزجلية  
اسياد البربرية  
الها معاني قوية  
كانت ضربات مخفية  
يبتذكر منها شوية

الشيخ . . . . .  
الشيخ . . . . .  
الشيخ . . . . .

كمان بشروهم لحقوني  
مدري كم مرة حبسوني  
عطو قرار لينفوني  
فرنساوي اسمه فردون  
عما ترجف مثل الحردون  
قلي اسمع تعال هون  
مو من سوريا ولا من هون  
( فو ) انتة مجنون

عما يحكي يللي كان  
شي ما كان بالحسبان

ليوم ٢٩ أيار  
لسنة ٤٥  
يوم اللي استبسوا السنغال  
ضربونا بالقنابل  
والشعب السوري النبيل  
حرقونا وحرقناهم  
انتقمنا اكبر انتقام  
والله ما عم الكذب  
فرنسا وعظمتها انهارت

وبعد ان رحل الاجنبي  
بلشنا نبني ونعمر  
ما نسروا الاجانب  
كل ها الشرق اوسط  
وشلون بلادنا وحدها  
تأمروا المتآمرين  
صاروا كل يوم يجتمعو  
ويحيكوا المؤامرات  
وخلقوا دولة امرائيل  
وحطوها بجوار العرب

ياريت اكنفوا الاجانب  
كنا خلصنا منهم  
خلقوا هدنة ومشاكل  
وشلون بلادنا وحدها  
بالرجعية بالشيوعية بالتبعية  
قالوا في عنا فراغ  
مع انه ما في فراغ  
ولما تطورت الامور  
اجتمعت زعماء البلد  
طار صواب الاستعمار

كان قصدهم قبل الوحدة  
اليوم صرنا قوة عظيمة

...

يوم الغدر والعدوان  
يوم اللي انفجر البركان  
على جدران البرلمان  
بالمدمية بالطيران  
تأثر هائج غضبان  
شعلنا سوى بالنيران  
من اللي تمارد بالطغيان  
شهادة شاهد عيان  
وهللت ما عاد لها كيان

...

وخلصنا من الاستعمار  
يللي تصدع ويللي نهار  
بقه لوهم شملت النار  
عم برزح تحت الاستعمار  
صارت موطن الأحرار  
واعداء العروبة كتار  
شي بالليل وشي بالنهار  
حتى اتفقوا على قرار  
دولة عصابات واشرار  
كوم حجار ولا هاجار

...

مع ها ليهود تركونا  
وارتاحو وريحونا  
واحتاروا بأيش يتهمونا  
صارت موطن الأحرار  
القصد ما يهنونا  
بدهم يسدوه يمللوننا  
غير تحت نخاعهم عرفونا  
وم ها حبوا يقهونا  
مع مصر وحدونا  
وسعوا كثير ليفرقونا

من الخريطة يشيلونا  
صعب كثير يتحدونا

ياجنة الدنيا زهت بظلالها  
والكون غنى في بديع جمالها  
والمجد اشرق واكتسى فيها بها  
والشمم ما فارق انوف رجالها

\*

في جنة الاحلام في شام الجمال  
انهار تجري مائه صافي زلال  
وطيور علاغصان من جو الخيال  
تناجي الطبيعة في لحن ازجالها

والعداري سارحة بين الشجر  
تسري كما الاملاك في نور السمر  
في الروض حور العين يحلي لها العمر  
جنب السواقي والزهور قبالتها  
صفصاف وادي النيربين المستحي  
نشوان من خمر الطبيعة ما صحي  
يازايره الربوات غني واشرحي  
آيات حبك عالحن سلالها

مري على ربوات ارض القوطتين  
وانظري جنات تسحر كل عين  
واشرقي فخب المحبة مرتين  
لما الطبيعة تسحرك بجبالها  
ارض البداة والوداعة والورود  
فيها الشجاعة والبراعة والخلود  
ياما فنت لحصومها الوف الجنود  
اسود البواسل بالوغى اشبالها

عادتها برجالها تحمي الحمى  
وسيوفها من عمرها تشرب دما  
راياتها بالمجد وصلت للسماء  
وتزين التاريخ في ابطالها

منها بدا في الشرق عهد الفاتحين  
بسيوفها كم حطمت مستعمرين  
حتى غدت بالعز والنصر المبين  
من كل اهل الارض يجي مالها

الشام دار العز والمجد القديم  
دار الكرامة والابا دار النعيم  
عاشت كريمة بظل هالشعب العظيم  
فوق الجاهم شيد استقلالها

# ياناصر الامة

زبد : علي دياب

شعب انطبع على المحبة والوداد  
كاد الاعادي وامن حقوق البلاد  
لاجل العروبة واصل امور الجهاد  
اصبح املها وعزها ورمالها

\*

يا لابسه ثوب الحرير السندمي  
نادي رجالات العروبة وحسي  
من ارض فارس للمحيط الاطلسي  
للمسجد الاقصى تشدد رجالها

رايات يعرب اجمعها كلمها  
ومشي ملابين الجنود بظلمها  
حتى ايادي الغاصبين نسلها  
وننقذ القدس الغالية وامثالها

كيف يهنا للعرب اكل وشراب  
وارض الجزائر غارقة ببحر العذاب  
يارجال العرب يا شيوخ وشباب  
هبوا جميع وحطموا اغلالها

يا اهل الشهامة والحمية والشمم  
نادوا النفير وارفعوا اعظم علم  
ارض الجزائر اصبحت رهن الألم  
لبو ندنا نسوانها واطفالها

ليبك يا ارض العروبة والفخر  
نحن معك لا تحتشي صرف الدهر  
حوالك رجال سيوفها تقدر الصخر  
تبذل فداك ارواحها واموالها

امضي بجهادك واصبري وكوني بامان  
مها جرى لا بد يسعدنا الزمان  
لمجدك دمشق وقاهرة اكبر ضمان  
بمجد العرب قائم على اعمالها

ياناصر الامة وجامع جهدها  
حامل رسالتها وحافظ عهدا  
نحيا جمال العرب باعث بمجدها  
عليك العروبة علقت آمالها

علي دياب

# عزَّ العُروبة

شعر: رنيق فاخوري

عرائس الشعر اخطري وميدي  
في يومك المحتفل المشهود  
صرتن من بعد الكساد عرضاً  
غالى به الطلاب لما عرضاً  
كانت بنات شعرنا المصفى  
مطلقات قبل ان ترفا  
تخجل مثل السلع الذليلة  
وتحتوى كثيرة قليلة  
والجيل جيل اليوم لاعب خرق  
يحفل بالدون ويحجر الانق  
أكاد بالحس الذي يصدقني  
أقرأ شكر المكتفي في الاعين  
"وآية الاعراض في الأنوف  
تنكر ربيع الشاعر الظريف  
لم تكن الاشعار بما يتمتع  
ولم يكن فيها لهم مستبضع  
أغنام عنها كتيبات  
ألفها نوابغ ثقات  
قالوا : بها علم وفلسفات  
ليس لنا أمامها ثبات  
أصباغها بدع - وجل من خلق -  
ومعجزات صورت على ورق  
كحلة الطاووس كل دفعة  
تحدث في الراجع عقلا خفه  
ما حفلت بها سوق الا خلت  
وفي ارتداد الطرف عنها سئلت  
وليس كل الشأن في الغلاف  
ففي متونها البيان الوافي  
ومشكلات الجنس والدعارة  
في هذه الكتب لها الصدارة  
والشعر يخفي وجهه استحياء  
يؤثر في محتته انطواء

على الرفوف الغبر غاف ابدآ  
تزلق عنه الكف حيث وجدا  
يا رحمتا للشعر خزيات اذا  
أكرم - مردول الكلام نبذا  
ما عذب الله بمثل ما به  
عذب - الأذنون من اصحابه  
ما قارف الفن الاصيل منكرا  
تغير الناس وما تغيرا  
ما زال أباء على حكم الألى  
يحترمون الساقط المهلهلا  
للشعر اهل ان مضوا فاقراً على  
حر النظم المصطفى آي البلى  
أقام سوق المبعن بعد ان ركذ  
جهل الدعاة وافترء من نقد  
آفتنا في الشعر هذه البدع  
دلت على جوهرها تلك الرقع  
قل فيه - ان فتشت عنه الصحفا  
ولم تجد معنى - : جديد وكفى  
فيه من الجديد كل شي  
لكنه ليس بيعربي  
\* \* \*  
معاذ وجه الحق ان ندفع عن  
شعر له تسود صفحة الزمن  
من قال : اننا نحب القهقري ؟  
من قال : افا نتحدى الشنفرى ؟  
نحن مع الجديد ما لم يعجم  
بعجبة الابداع والتقدم  
عز العروبة استوى على قدم  
والضاد في اعناقنا لها ذمم  
فقل لمن يحارب الفصحى بلا  
حول ويستن على ما خيلا :  
الضاد في ضمان من رعاها  
ومد بالقوة من اعلاها  
نبني على ما أنشأ الجدود  
كما يقولون : لنا وجود  
سميت الهدم خطا خريثة  
ليست من السؤدد والمروءه

# وزعاجالشرق

شعر: ابراهيم عبد الحليم

أي فجر زاحف بالنور شرقي السنا  
وصباح أشقر يشدو بأفراح المني  
مده النيل فلاقي في دمشق موطننا  
يا أخي في بردى والحب صداح بنا  
كم سعيينا للأمان في فسبقنا الزمنا  
وبنيناها صروحا وتواعدنا هنا . . .  
.. فوق ساحات من المجد سخييات الجني  
ومضيها للقاء . . . فاذا أنت أنا  
يا أخي ان ضمنا في موكب الدنيا زحام  
ومضيها للغد الموعود نبني للسلام  
في هجير ضاحك الظل يندبه الغمام  
فاحذر الزهر الذي يهديه مسموم السهام  
ان للغاصب عينا عن حمانا لا تمام  
أرقمتها وثبة النور على أفعى الظلام  
ان أكن شوهته وحدي ومزقت اللثام  
فكلانا سوف يذروه مع الريح حطام  
يا أخا جرحي وفرحي .. ونشيدي وصداه  
ورفيقي في طريقه يوم تحرير القناه  
وسلاحي في كفاحي لأراجيف الطغاه  
ان يكن طال بنا الليل وأعمتنا خطاه  
نحن حطمتنا دجاء .. نحن اطلعنا ضجاء  
وغرسنا لفحة خضراء في قلب الحياه  
وحفرنا في جبين الدهر ايام علاه . . .  
.. وحده باركها الشعب وحياتها الاله  
يا أخي في بردى والكأس بالحب رويه  
وثبت منك لاجلي عزمات أمويه  
ثم بنا فالغد أنجاد وافراح جنية  
طرز الفجر طريقنا بآمال نديه  
وعلى نافذة الحب .. واحلامي الوضيه ..  
.. قطرات النور تنساب كقلبيننا نقيه  
ان تكن للنيل غنيت فلهن بقيه  
يوم نبني دولة باسم الشعوب العربية

حياكم الله بناة مجدنا  
ذادة كل طامع عن ارضنا  
بعثتم التاريخ من مرقد  
حفظتم الميراث في معبد  
لولا اتقاء الله باري النسم  
قلت : نفختم الحياة في الرمم  
بكم بنية المعالي فارعه  
كالشمس في افق السماء ماته  
عذر الحسود هذه اللآلئ  
كذلك يؤذى الأرمم الضياء  
قولوا لمن خوفنا المهام :  
اليوم من قبضتنا لا عاصما  
شمل القلوب والمشاعر التأم  
من يطلب الصيد فنفسه ظلم  
قواعد المالك على الحق رست  
فالتقت الايدي عليها والتقت  
العهد ان يمضي الاباة قدما  
حتى يحققوا الذي قد رسما  
ويكتبوا بالدم تاريخهم  
ان جانب الانصاف من يتهم  
بناسخ الباطل ( عبد الناصر )  
يفلج كل خاسر مكابر  
آمنت بالاخلاص من قوته  
والصدق - ان حدثنا - في نبوته  
يجلو لنا ان نتغنى باسمه  
لا فارق الرعب خيال خصمه

\* \* \*

تحية الشعر الى من بايعوا  
على الولاء خالسا وشايعوا  
ما خاس بالعهد الحرام ونقض  
الا الذين في قلوبهم مرض  
في كنف الرحمن والقلوب من  
سادوا علانا ، والخلود للوطن

رفيق فاخوري

# دور الشعر الشعبي في تركيب الهوية العربية

محاضرة : فخرى البارودي

• عليك يا يافا •

وبعد ذلك جعل ينظم الازجال الشعبية المملوءة بالتعمية وضروب التورية والكناية وقد قال في سنة ١٩٢٥ عندما نشبت الثورة السورية اغنية لم تزل تردد في البلاد والتي يورى فيها بقوله :

يا توت الشام يا شامي  
الشفى على الله يا شامي  
ياما دقت المر وياما بتدوق  
وما حن عليك أبدا مخلوق  
ياما بتشكي من قلب محروق  
حدا يسمع حدا يشفع  
ما حدا ينفع  
النافع الله يا شامي

أزجال كثيرة كان يغنيها عرض في أحدها بثلاثة مندوبين فرنسيين ووصفهم بعيوبهم الطبيعة فوصم الاول بالجنون والثاني بالهوج والثالث بالخرس فكان طيشهم عوناً للسوريين على الخلاص من انتداب فرنسا وكان خروجهم على المؤلف من الحكمة والاتزان والتعقل تحقيقاً لما قاله نابليون ( حبة الفرنسي قبة لان لا قيمة للعقل عنده ) ، قال الزعني :

من عشر سنين      منا فاهمين  
لا فين رايحين      ولا فين جايين  
من عشر سنين

اليوم بتفرج      بكرة بتفرج  
متنا وعيوتنا بتتفرج

راح المجنون وجاء الاهوج      وبعد الاخرس رح يجي مين  
وأراد بالمجنون المسيو دي جوفيل وبالا هوج الجنرال  
سراي وبالاخرس المسيو بونسو الذي بقي في الحكم عامين  
اثنين لا يصرح بشيء ولا يبوح بكلمة •

قلنا ان الشعر القومي نشأ في أواخر العهد العثماني وترعرع في عهد احتلال الفرنسيين لسورية ولبنان ، فكان الرجالون ينظمون الازجال الوطنية في الاضطرابات وأيام الاضرابات فيلهبون شعور الشعب وتسير أزجالهم بسرعة سير النار بالهشيم وتنتشر انتشار الشعر بين القبائل في العصر الجاهلي •

قال الاستاذ علي دياب في واقعة ٢٠ كانون الاول سنة

الزجل في اللغة الصوت يقال سحب زجل أي ذو رعد الصراح •

جاء في التاج الزجل رفع الصوت وللملائكة زجل بالتسييح والتهيل •

وجاء في لسان العرب بعد تعريفه لغويا قال الزجل محرقة نوع من الشعر معروف محدث وتاريخه قال ابن خلدون في مقدمته « لما شاع فن التوشيح في أهل الاندلس وأخذ به الجمهور بسلاسته وتميق كلامه وترصيع أجزائه نسجت العامة من اهل الامصار على منواله ونظموا في طريقته بلغتهم الحضرية من غير أن يلتزموا فيها اعرابا واستحدثوا فنا سموه بالزجل والتزموا النظم فيه على مناحية الى هذا العهد فجاءوا فيه بالغرائب واتسع فيه للبلاغة مجال بحسب لغتهم المستعجبة • وأول من أبدع في هذه الطريقة الزجلية أبو بكر بن قزمان وان كانت الازجال قبلت قبله بالاندلس لكن لم يظهر حلاها ولا انسكبت معانيها واشتهرت رشاقتها الا في زمانه وكان لعهد الملمثين وهو امام الزجالين على الاطلاق ، قال ابن سعيد ورأيت أزجاله مروية في بغداد أكثر مما رأيتها بحواضر المغرب وأتى بأمثلة عديدة منها هذا الزجل الذي سموه عروض البلد « قال ابن عمير » :

أبكاني بشاطيء النهر نوح الحمام

على الغصن في البستان قريب الصباح

وكف السحر يحو مداد الظلام

وماء الندى يجري بشجر الاقاح

وكانت الازجال تتضمن الغزل ووصف الزهر والخمر والهزل والخلاعة والهجو والتسكيت والحكم والمواعظ الخ ••• أما الوطنيات فلم تعرف الا من زمن قريب •

وفي أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ظهر في الشام رجالون يبضوا وجه الشعر الشعبي خصوصا في الاقليم اللبناني مهبط الوحي والالهام ولم يعتن بالشعر الوطني الا القليل منهم وزجالوا الشام لم يخوضوا بسخر الادب الشعبي الوطني الا في أواخر العهد العثماني وقد كان أول من نظم في هذه الناحية أزجالا وطنية الاستاذ عمر الزعني الذي نظم زجلا كان يغنيه في الحرب العظمى الاولى لما أخلى القائد التركي أحمد جمال باشا يافا من أهلها وأبعدهم عن ديارهم بالقوة قال أغنيته المشهورة : « أسفي

١٩٣١ أثناء معركة الانتخاب التي استشهد فيها بعض الشبان  
الدمشقيين من العرب الاقحاح :

يا شهداء الحرية من أمتنا العريية  
خطلكم تاريخ الشرق أجمل صفحة ذهبية  
لازم يفهم كل مأجور ان الامة ما بتهاب  
لو بتصير الشام قبور وحلب الشهاب كفسراب  
شفنا حرق وهدم قصور وسلب ونهب وضرب طواب  
وفي سنة ١٩١٦ في الاضراب الستيني قال :

بالشوارع صار الحرب صار القتل وصار الضرب  
رصاص وثار ضد حجار والقتلى على عرض الدرب  
تعلموا يا شرفيين من تمدن أهل الغرب

هذه الوان من الازجال التي كان ينظمها الزجالون  
الدمشقيون ولا بأس من أن أورد في محاضرتي هذه شيئا  
من زجل نظمته وأرسلته الى رشيد بك نخلة بعد حفلة  
مبايعته بامارة الزجل اللبناني قلت :

في هل الامارة لاح لي برق الامل.

دور الحكي ولى وأتى دور العمل

زجال بر الشام عا عرش الزجل

بلسان واحد كلفوني يرفعوك

فاهنا وعش مالك قلوب الاخوين

عش الكرم لبنان والشام الحزين

مير الزجل أصبحت فاهنا بو أمين

عرش الزجل عندي مثل عرش الملوك

أول خطى الوحدة اماره بو أمين

كالسلك لا ضم بهل الامارة درتين

نحننا عشيرة واحدة مش امتين

وعموم زجال العشيرة يبعشكوك

بحياة أرز لبنان بحياة البتول

في وحدة القطرين كن انت الرسول

ولازم بهل الميدان يا نخلة تصول

وتدعي الى الوحدة عساهم يسمعوك

ادعي الى الوحدة عساهم يسمعوا

بركي الجماعة للحقيقة يرجعوا

انت عليك القول وقومك ان وعوا

من حظهم اولا فبعده يذكروك

يا ابن العرب انت ذكي منك غبي

مافي افادة ترتجي من اجنبي

افرنجي كان ولا ترك ولا نبي

ان الصحيح لمصالحهم يسقوك

الفرحة مش نسجد ونركع بالصلا

ونبقى عبيد الغير ما بين الملا  
يا ما حلا فك الاسر ياما حلا

اكل البصل وتكون حر ويقدروك

لا ترتجي من الغير أن يحمي حماك

وانت بقي ومي ممدد عا قفاك

نحننا بخطر واقفين عا بواب الهلاك

وغير العرب او عى تفكر بينقذك

بيكفي لنص الدرب والرجعة اخير

ويللي جرى للآن لازم تعتبر

بالاتحاد تحيا البلاد والوحدة خير

من الانفصال يا بو أمين وحياة ابوك

ونختم هذه المحاضرة بزجل نشره أمير الزجل رشيد

نخلة في جريدة الزجل اللبناني في العدد ( ٢٨ ) في ٢٤

كانون الاول ١٩٣٣ معاتباً فيه صديقا له يفهم منه أن هذا

الصديق هو فرنسا ونخلة صديقها الحميم الذي رفع رايتها

على الباروك عند احتلال البلاد ومن عتابه يظهر أن فرنسا

أخيرا عاملته معاملة سيئة كعادتها فنظمت زجلا أعارضة ،

فاليكم زجل رشيد بك نخلة الذي يقول فيه :

قال رشيد نخلة :

يما الجليل ييموت يا الجمال

يما بيركز للمتيم حال

يما السما بتطربق علينا

يما منسكن في فضاوة بال

يما السما بتطربق علينا

يما بنصبر قد ما فينا

يما الطبيعة تعود تهفينا

يما منرجع ليك

منطلب سماح منك

يما منبقى هيك

وبالغنى عنك

يما دما نكيك

حتى يزيد عنك

يما منرجع نراضيك

ويضحك لنا سنك

يما انكنك انت خالقها

هالروح عنك ما بقت تسأل

يما انكنك انت خالقها

حلك بقى من الاسر تعنقها

عمول مشنقة وبالدار علقها

انظليت عا هلحال

نكني عليك بلفي

يما رميت سأل  
 يما قلت ولفي  
 يما انبركت بحال  
 وقلت لك اشفى  
 ايدك على ما تطال  
 اشفق عني تعفي  
 وان رق قلبك واشتفى غلك  
 كل القضايا يصير عنها سأل  
 وان رق قلبك واشتفى غلك  
 قتل البشر مين المحلك  
 كيف ربنا بدو يسهلك  
 وكيف بتتوفق  
 يما تشوف الخير  
 ما زلت تتزندق  
 ونريد هلال الغير  
 مشي القديم افرق  
 غيرت معنا السير  
 حبوب يتكم مغلق  
 يما دماغك طير  
 مش هيك الفحش والوسعة  
 ولا قد هيك الدار متسعة  
 الفحش والوسعة  
 ولا قد هيك بتجهل الجهال  
 لانبا الصلاح ما بتسعى  
 ما قد ما صارت  
 تسعى اليك الناس  
 وفكارنا احتارت  
 وعنا دخل وسواس  
 ودموعنا فارت  
 له يا خفيف الراس  
 ولو كيف ما دارت  
 منعود تقول لا باس  
 كل القضايا كنت حاسبها  
 أما عتابك ما خطر لي ببال  
 كل القضايا كنت حاسبها  
 وعارف خسايرها ومكاسبها  
 أما الخيانة لي بتسبها  
 طوشتها وكترت  
 بتجعل ظلامك نور  
 ولو قد ما تشاشرت  
 الحق ما يصير زور

ولا يوم نمت وقمت  
 وقلت رح تكفر  
 وبتقول عني خنت  
 يما حكمني قصور  
 علحساب الله سما الله انت  
 بعد الاله الواحد المتعال  
 علحساب الله سما الله انت  
 بتخوني وبتقول انت الخنت  
 بيهلشقلبة ما يميزمانك كنت  
 وبالاختصار ريت المضى ما يعود  
 ولو وقتت من كتر الصدور خيال  
 وبالاختصار ريت المضى ما يعود  
 ولورق جسي وصرت مثل العود  
 عل وعسا نار الحشا تبرد  
 يما على الفرقة تزيد شعال  
 يما تزيد شعال عالفرة  
 يما التجافي يزيل هالحرقة  
 قديش بدو المتبلي يلقي  
 نبال قلبك يا فقير الحال  
 هذا زجل نخلة واليكم معارضتي له بزجل تجلت فيه  
 القومية العربية بأجلى معانيها :  
 مهما يصير يصير ماشي الحال  
 ان مات الجمل للقرد والجمال  
 وحياة عينك كل حال يزول  
 وعقب الاسى لا بد يصفى البال  
 وحياة عينك كل حال يزول  
 خلي الاسى مهما يطول يطول  
 رح فش قلبي وايش بدك قول  
 مير الزجل يا ييك  
 سلم على ابنك  
 بقدر اشتياقي ليك  
 زعلان أنا منك  
 وبقدر عتبي عليك  
 مالي غنى عنك  
 ليش اصطفيت هالديك  
 وشاركتك في قنك  
 لاتشتكي ان حام حول الجاج  
 لاتشتكي ان صال عليك وجال  
 لاتشتكي ان حام حول الجاج  
 لاتشتكي ان هاج عليك وماج

# وحدة العرب

زجل : حسين طنطاوي

القوة يابن العرب في أدبك في كل زمان  
والثروة منجم ذهب حواليك في كل مكان  
والشرق والغرب طمعانين في خيراتك  
والندل دائما في مال غيره بيات طمعان

الشرق لا ترتبـط بحباله وتحافه  
والغرب لا يحدك وتحش أحلافه  
والي اغتصب شبر من ارض العرب  
اياك تصدقه يوم ولا تطمع في انصافه

امشي فطريق الحيا ومعاك دول وشعوب  
في الشرق والغرب ماتبعك السلام بحروب  
ان قامت الحرب يوم في العصر ده يكون  
يوم القيامة لافيه غالب ولا مغلوب

الحرب اصبح لها تجار بضاعتهم :  
نشر الخراب والدمار والشر غايتهم  
واحنا غايتنا: السلام والخير لكل الناس  
رسالة لازم في يوم تغلب رسالتهم

الوحدة يابن العرب امضى سلاح في الايد  
تقضي به على كل مستعمر قديم وجديد  
خاتم سليمان في ايدك تدعكه يقول لك  
(شبيك وليك وايش تطلب وايش بتريد؟)

الوحدة تجعل لنا في الدنيا صوت رنان  
وتخلي رأي العرب له في السياسة مكان  
ووقفك ع الحيا ونحمي ولاد آدم  
من حرب مشاوية تترك في الوجود انسان

وحدتنا تجعلنا اعظم دولة في الدنيا  
ماتباش حوالها ع الحارطة دول ثانية  
ون تمت الوحدة اعداءك في تل اييب  
وفي عمان والجزائر ما يعيشوش ثانية

بكره التاريخ يا عرب يكتب في نهضتنا  
كلام بماء الذهب يحكي انتصاراتنا  
والناس بعين العجب تشهد بعظمتنا  
ون قالوا (ايه السبب) ح نقول (وحدتنا)

قالوا : ( تاريخ العرب يشهد بعظمتهم )  
( ما كانش ع الارض دولة - مثل دولتهم  
( ولا كانش في الجو راية - جنب رايتهم  
أنا قلت (ايه السبب؟) قالوا لي (وحدتهم)

قريت ( تاريخ العرب ) ايام صلاح الدين  
وجدته كاتب في صفحة (معركة حطين )  
( لولا اتحاد العرب حوالين بطل واحد  
ما كانش تم انتصارهم ع الصليبيين )

قريت ( تاريخ المغول ) في عز سلطانهم  
لقيته قايل في صفحة (عين جالوت) عنهم ،  
( لولا اتحاد العرب - لامتد طوفانهم  
وفاض على مصر - والمغرب - ومايينهم )

( كل انتصار للعرب كان سره وحدتهم  
كل انكسار للعرب كان سره فرقهم  
آدى خلاصة تاريخ من الف عام واكثر  
عاشوه جدودنا ودى عبرة روايتهم

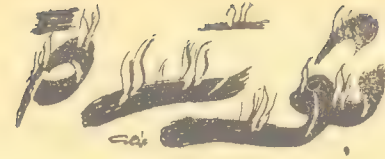
لك أرض يابن العرب شرفها سبعانه  
( بأبناؤه ) ( وانجيله ) ( وقرآنه )  
ولك أعادي ( ثلاثة ) طمعانين فيها :  
( الصهيونية ) ( والاستعمار ) ( واعوانه )

لك أرض توصل وتفصل بين ( ثلاث قارات  
مكناها في الدنيا مطرح ( قلبها ) بالذات  
ومنها فاضت على الدنيا ( ثلاث دياناات )  
نزلت تقول للبشر : ان الجميع اخوات

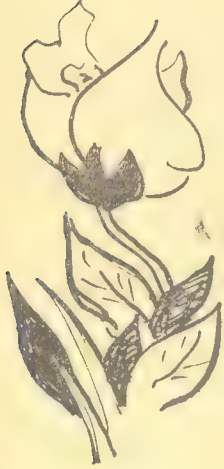
لك أرض م الأطلسي حتى حدود ايران  
اكبر وأعظم وطن استوطنه انسان  
والدنيا ترممها يطلع نصها أرضك  
وتترمم أرض غيرك جنبها ماتبان

وتحت أرضك من البترول بحور وبحور  
بتدوس عليها وتمشي فوق ذهب مصهور  
لوتنهرم منه ( اوروبا ) مفيش مصنع  
يخشه عامل ولا تسمع ما كينة تدور





شعر: الدكتور طلحة الرفاعي



من اين اغزل للشموس وساحها  
أضي وطرفي في الضياء .. معلق  
ويطول ليلى .. لا الطريق بمنقض  
مهما يطل دربي سأبلغ غايي  
زعم العذول بأن غيرك سأغلي  
هذا شبائي في هواك أريقه  
ومشاعري .. كل المشاعر صنعتها  
أحنو على الرمل الطهور وأرتقي  
لا .. لن أكون فتاة يعرب ان انا  
انا كل شبر في رحابك ساهر  
انا صخرتك العاتي الصمود وكبره

والام ترزع منكبي الانجم  
والليل معتكر الغياهب مبهم  
عني ولا وجه الصبيحة يبسم  
الدرب دربي .. والسما تحتم  
يا طول ما يهدي العذول ويرجم  
وأراه ارخص ما لديك يقدم  
حضنا عليه تستريح وتنعم  
وأمرغ الجفن النضير .. والتم  
لم يرو من دمي التراب المضرم  
وعلى رباك .. انا النخيل نخيم  
وانا عليه الجدول المتوخم

وانا .. انا «أوراس» بقذف باللظى  
انا كل جرح في اهابك ناثر ..  
انا في سمائك عاصف متمرد  
ألام ان غنيت فجر عروبيتي ..  
ويشك بالسفود جسمي عاريا  
ويداس حقبي والعدالة عنوة  
لم يخفقوا صوت الاله بصرختي  
باسم الذين على المشائق علقوا  
«بالموصل» الزهراء تفرق بالدما  
«بجيلة» والنار تمضغ عظمها  
عرب وان لم تبق منا قطرة

حقداً .. انا الارر الشموح يحوم  
عطشي الى ثرائه .. لا يعظم  
وعلى ثراك .. انا اللهب .. انا الدم  
وعلى تنهال السياط وأرجم  
مزقا لها الجاني .. يش وببسم  
«ومحاكم السب» الاثيمة تحكم  
لكن تغري بالرصاص مكهم  
باسم الملايين الذين تبتسوا  
باسم البيوت على بذنها تودم  
بالخلد تحرسه «رجاء ومريم»  
عربية «بغداد» منها هدموا

شعب العراق أفق فانك ظافر  
اطرب الى صوت القيود ولذعها  
هذا هديرك في الخليج .. زوابع  
الغضبة الكبرى .. قريب قصفها ..  
«حمراء» كل سريرة اودعتها  
كم لي سكبت من الولاء رحيقه  
قلت : الصداقة في حماك شريعة  
ومنعتني نصل السلام .. هدية ..  
اقوى من الموت الزوام عقيدتي

مها استبد بك العميل المحرم  
ودع السجون على نهارك تظلم  
وعلى المحيط .. لظى تنور .. وتلطم  
الويل للباغين .. ساعة تنقم  
سود الكهوف .. اليوم باتت تعلم  
فاذا الرحيق على لساني علقم  
تفدي .. ومالك في الصداقة مغنم  
فاذا السلاح على يدي مسمم  
ويدي .. احدمن النصال واصرم



# مولد عربي

زجل: حامدا لأطمس

يا كاتب الخط . اكتب لي كلام عربي  
الارض ارضي يا أخي والعرب عربي  
قالوا منين القبائل . . قلت دلوقي . .  
كل العروبة دباري . . يا أخي العربي  
. . . .

ارض العروبة « الى » وانا حر في داري  
امشي بحريتي في لبلي ونهاري . .  
حتى - زمان الحدود . ما كانش مانعني  
من ان أقولك : صباح الخير يا جاري  
. . . .

شيلنا الحدود الي كانت قايمه من مدة  
وأصبحت ارضنا - ارض العرب - واحدة  
والحمد لله - عدنا يا صلاح الدين . .  
رجعنا مجد العرب . . والفضل للوحدة  
. . . .

يا كاتب الخط . . اكتب وحدة العربان  
هيه الي في الماضي جعلت للعرب سلطان  
عشان كده . . مستحيل حازد نخطوتنا  
ومستحيل الفتن تفصلنا زي زمان . .  
. . . .

لما انفصلنا زمان . . كان انفصال الشوم  
استعمرونا خلايق . . من أحط القوم  
وأما اتحدنا بقينا قوة جبارة . .  
شرقي وغربي . . صبح يعمل حسابنا اليوم  
. . . .

دقنا حلاوة انتصارنا . . بعد طول المر  
وعرفنا ايه اللي ينفعنا . وايه يضر  
كفاية . . دالي جراننا ف ماضي أيامنا  
علمنا ازاى نخلي كل واحد حر . .

( البقية على الصفحة ٥٤ )

أمروض الثيران . . تحطف لحظها  
بالاحمر القاني . . عليه . . تحميم  
نهفو . . ولا تدري بأن حتوفها  
في ظهرها بالسهم جمرأ . . ترمم  
أمروض الثيران تلك ملاعي الخضراء  
كيف بغير ارضك تقجم . . .  
لما يئست من الضياعم خنتها  
الثور ثور . . . أين منه الضيغ  
وتقول : باسم عقيدة . تلج الحمى  
وتبيح ما صوت الضمير يحرم .  
انا لنتحترم العقائد . . ما بدت . .

تسدي العقائد . . ودها وتكرم  
واذا غوا شرع الذئاب عقيدة  
وحنا عليه بالنعال نخطم  
. . . .

هل لي الى الصحراء . . بعد ، تحية  
ما ذا تحدثني . . وما تتكلم  
تروي لي الحلم الكبير . . وخافقي  
يصغي . . فأفهم بعض ما لا أفهم  
حملت على مر العصور بمارد  
والجوف يشويه المعير ويضرم  
حملت بأسر . . عبقرى . . كفه  
تشفي الجراحات الجسام وتلثم  
حملت به . . يردي الغليل بقحطها  
ربا . . . ويجمع شملها . . ويللم  
ويرد كيد الظالمين لنحرم . .  
وبه نحول الى النعيم جهنم  
وتخضت . . فاذا الحقيقة : مارد . .

جبار . . أسمر . . عبقرى . . ملهم  
واذا « فتى الصحراء » . . من آباه  
في قلبه الصحراء . . كانت تحلم  
نصر من الله اصطفاه لامة  
وهدى يشع به السناء الاعظم  
. . . .

الركوة طلقة الرفاعي

باسم القومية العربية

أعلمها بقوة وحرية

عمر الأيام ما ح تفخذلنا

ابدأ وايدكم في اديه

لتاريخ الاجاد في بلادنا

اول وما لوش ابدأ آخر

وفي اول صف اتوحدنا

وحلفنا خلاص ما ح انتاخر

دا مكان اجدادنا واحفادنا

من غير ما نباهي ولا تفاخر

وكتاب المجد اهو في ايدنا

بصحاف خير دائماً زاهر

وسطوره دليل بة ايدنا

اننا رواد المدنية

عمر الايام ما ح تبعدنا

ابدأ . وايدكم في اديه

أيام وسنين مرت بينا

عاشت ويانا وعشناها

نتمنى تحقق أمانينا

واد احنا صبرنا ولنلنا

وتحدنا بلادنا وأراضينا

وقلوبنا كمان وحدناها

وتريخنا كتبناه بأيدنا

بحروف ع الصخر حفرناه

ياما دامت ع الشوك وجلينا

وسلكنا طريق الحرية

عمر الايام ما ح تطوينا

ابدأ وايدكم في اديه

اتحدت أغراض أعدائنا

على فكرة تغير وجهتنا

من يوم ما شفونا اتوقفتنا

اتعاهدوا يحطموا جهتنا

على مسرح أرضك يا عراقنا

علاء الباطل جابهتنا

# القومية العربية

ترجم: محمود الكسوي



رسموا لك خطة تعوقنا

عن خط السير واهي واجهتنا

على مين. طب داحنا ما صدقنا

نتحرر من الاصنام ديه

عمر الايام ما تفرقنا

ابدأ وايدكم في اديه

وحدتنا الي الحق سلاحها

منصورة بهمة أبطالنا

دى قوية وثابتة ف مطرحها

وياويل العدو لو خطى لنا

خطا وبه على طول حانكسها

بطلنا نعائب بطلنا

والروس الناشفة حا نبطحها

لو حاوالت مرة تعطلنا

أراضينا ونعرف مصالحها

وبسدم الشهداء مروية

عمر الايام ما ترحزحها

ابدأ وايدكم في اديه

عروبتنا بدمنا نغديها

وحا نفضل احرار في ديارنا

نحفظ وديانها وأراضها

بجياتنا وروحنا وأفكارنا

ونعادي الي في يوم يعادها

ويقاوم قدام تيارنا

مين بس يوب نواحيها

مين ساعة الجد حا يقدرنا

دى بلادنا وانا تربيت فيها

وعرفت مقام القوية

عمر الايام ما ح تطوينا

ابدأ وايدكم في اديه

بنكافح والمولى الناصر

وفقنا وقويت سواعدنا

وعقدنا مع المجد اواصر

واحنا معاكم سوى عدنا

انبثق فجر دنيا العرب  
 لما العرب قال الارب  
 اهتز الكون بهجة وطرب  
 لما توحّد صف العرب  
 أملاك العرش بالسماء هلت  
 بالافراح والتماني تبادلت  
 لبست ثيابها الحلوة السندسية  
 وبتاج مجد الوحدة تزينت  
 تحلت بتاج المجد والجمال  
 تاج الغز قاج الهاء والجلال  
 من يوم هموا وأسسوا الوحدة  
 جمال وشكري واكرم الابطال  
 والبطل المعروف فاني الجبين  
 الاختصاصي بكشف مؤامرات المعتدين  
 الشهم الغضنفر عبد الحميد السراج  
 وصلاح وضباط الوحدة الميامين  
 من يوم بنوا صرح المجد  
 ونفذوا اجمل ميثاق وعهد  
 وعاضدوهم من اعظم الرجال  
 المخلصين وبنوا هذا العهد  
 توحّد وانجمع شمل امتنا  
 تحت شعاع راية عروبتنا  
 اتحدنا وصرفنا بفرد لسان  
 نحني كل من ايد وحدثنا  
 حيث اسم وحدتنا سما  
 وصار يتسلأ بأعلى سما  
 تسطر بصدر اللوح المحفوظ  
 يا هناء لكل من لها انتهى  
 بالوحدة انبعث فجر الحياة  
 فجر العدل فجر المساواة  
 فجر بعث روح العروبة  
 مكلل بالظفر بنصرة الاباة  
 متوج بعلم وحدة النصر  
 لما اتآخت سورية ومصر  
 عقبال ضم بقية الشعوب  
 وفكها من قيود الاسر

# الناصر الفتح

## زجل : محمد حرب

عقبال فلسطين عقبال عمان  
 عقبال عدن والجزائر وعمان  
 وعن قريب بقية بلاد العرب  
 ترفرف بعلاها راية الامان  
 ترفرف موحدة بعلم واحد  
 وجيش واحد وشعب واحد  
 النصر من الله والفتح قريب  
 بعهد جمال البطل الواحد  
 الفتح بعهدك يا عبد الناصر  
 يا بطل العرب الناصر  
 يا من زينت عرش العروبة  
 يا اسد الشرق الطافز  
 قد ارسلك رب العالمين  
 تنقذ العرب اجمعين  
 انت الاية العظمى  
 بعد عيسى وسيد المرسلين  
 اجمعت كل الامم  
 انك درع لا يقتعهم  
 وانك العروة الوثقى  
 لكل من فيك اعتم  
 انت الامل المرجى  
 انت الزعيم المجتبي  
 الوحدة سفينة نوح  
 كل من اوها نجا  
 انت كرسول بها العصر  
 انت المؤيد بالناصر  
 لتوحيد الامة العربية  
 بشعب سورية ومصر  
 ربك الناصر وانت عبده  
 اختارك ووضع اسمك حده

انت الملهم الموحى اليك  
 غير اسمك ما بقا عنده  
 سر ما دام المولى معك  
 تم رسالتك تم منهجك  
 فك امير العرب من المستعمرين  
 يا رسول الالفه ما آلفك  
 يا باني صرح الفخر والمجد  
 يا درع الوطن الاكبر والعهد  
 يا باعت روح الالفه والنشاط  
 يا اقوى بطل بأصعب عهد  
 عبد الناصر يا جمال العرب  
 يا من بك العرب ثالوا الارب  
 تم ما أوحى اليك الله  
 يا خير من لبي الطلب  
 حطيم الخائن العبد اللثيم  
 قاسم الشيوعي المدفوع للتمديد  
 وعصايتك هالكم واحد مأجورين  
 وزعيمهم الاكبر واضع التقسيم  
 شعب العراق الحر بناديك يا جمال  
 بفرد لسان نساء واطفال ورجال  
 ادركنا اغتنا اغتنا يا جمال  
 من جور الشيوعيين الملاحدين الاندال  
 انقذنا وضمنا بحضن امننا  
 الجمهورية العربية منبت وطننا  
 بدنا يرفرف عبلاد العرب علم واحد  
 علم العروبة علم الوحدة مهما انظلمنا  
 ورغما عن انف قاسم العراق  
 ها لشاق المأجور العاق  
 ورغما عن انف المهداوي وبكداش  
 والبزرة وكل من المم رفاق



# الطبيعة والنسج في الشعر السوري

## محاضرة علي المجدي

### سورية الكبرى :

تمتد سورية الكبرى - بمحدودها الجغرافية والتاريخية المعروفة قديماً - من جبال «طوروس» شمالاً الى الصحراء العربية وشبه جزيرة طور سيناء جنوباً ، ومن تخوم العراق - ويدخل في ذلك الموصل والجزيرة الفراتية - شرقاً الى البحر الابيض المتوسط غرباً .

وهذه الرقعة المترامية الاطراف ، تجمع فنونا كثيرة متباينة من الطبيعة ، ففيها السهول والحزون ، والاغوار والانجاد والاخاديد والوديان ، والهضاب والتلال والجبال ، والصحاري المجذبة . المراعي العشبية ، والمروج الفيضية الخصيبة والانهار الطويلة ، والنهيرات القصيرة ، والبحيرات الكبيرة ، والبرك والغدران الصغيرة ، والعيون الجارية والحقول التي تنبت الغلات والبقول ، والرياض المزدهرة بأنفس الفواكه : من غنم ومشمش وفستق وخوخ وموز وبرقوق وتين وكثيرى وتفايح واترج وغيرها ، وفيها اشجار مختلفة كالصنوبر والزيتون ، وفيها اوابد الحيوان وأليفه ، وطير البر والبحر والدواجن وغيره .

وهي احسن وافضلن بالاجماع وفيها يقول كعب الاحبار :  
غوطة دمشق بستان الله في ارضه .

ومنها حلب الشهباء التي بها مقام ابراهيم - عليه السلام -  
والتي يقول فيها ياقوت : شاهدت من حلب واعمالها ما  
استدللت على ان الله - تعالى - خصها بالبركة وفضلها على جميع  
البلدان . . .

### وحدة جغرافية وسكانية

ولكن سورية - برغم هذا الاختلاف الكبير البين -  
في طبيعة ارضها تكون وحدة جغرافية متكاملة متكافئة ، لا  
يستغني جزء من اجزائها عن الاخر ، الا اذا صح ان يستغني  
الانسان ببعض جوارحه عن بعض . وهو عين الحال !!

هل العين بعد السمع تكفي مكانه

ام السمع بعد العين يهدي كما تهدي

وابنائها ما بين بدو ذوي بأس وكرم ، وحضر ذوي  
لباقة وانافسة ، وسهلين ذوي طيبة وايمان ، وجبيلين ذوي  
فروسة وشوكة ، يؤافون شعباً واحداً ، متعدي في العواطف  
والنيات ، والوسائل والغايات ، متحاباً في الرخاء متعاوناً  
في البلاء !!

### طبيعة فنانة

هذه الطبيعة اللينة الصلبة ، الرقيقة الحشنة ، الباسمة العابسة ،

وفصولها متباينة بصفاتها الجغرافية ، ولا يمنع ذلك  
من ان تجتمع مظاهر الصيف والشتاء في مكان واحد . وان  
يتوج الثلج قمم الجبال العالية على مدى السنة ، ويختلف عليها  
البود النافع ، والحر اللافت ، والاعتدال اللطيف ، والسائم  
الريقة البليلة الاذيال ، والعواصف الثلجية العارمة ، والجذب  
القاسر المحرق ، والمطر الغدق المغرق . وفيها آثار مختلفة لامم  
عريقة في القدم ، وآثار اسلامية تنتمي الى دول عدة تعاقبت  
بالحكم عليها ، وقد ضرب بربطها وزجاجها المثل ، ف قيل :  
ربط الشام ، وارق من زجاج الشام وطارت لزيت زيتونها  
شهرة في الآفاق في جودته وصفائه ، وكان يسمى قديماً  
الزيت الركابي لانه كان يحمل على الابل الى الخارج .

وفيها قرى وداكر عامرة ، ومدن مستبحرة العمران  
منها دمشق الفيحاء التي لا يعرف التاريخ مدينة اقدم منها ،  
وقيل : ان الدمشق او المدقش - وهو الحرير او الابيض منه  
خاصة - مشتق من اسمها ، ولتفايحها ذكر سارمسيو الشمس  
والقمر ، وشذاه العطري ، هو الذي عناه البديع الدمشقي  
الشاعر بقوله :

يانسجا هب مسكا عبقا هذه انفاً ربا جلقا  
وغوطتها احدى جنات الدنيا الاربع ومنازها ، وهي  
صعد سمرقند ، وشعب بوان ، ونهر الابل ، وغوطة دمشق

السمحة الكزّه ، المعطية المنوع ، الوداعة الثائرة ، الهادئة الهادرة ، الراضية الغاضبة الكاسية ، النائمة اليقظة ، المجذبة المخصبة ، القرة الحارة !!

هذه الطبيعة الجميلة ، الفاتنة الخلابة ، الجالية على الحاظ العيون مزاياء كل فصل واضحة ، وخصائصه ضاحية ، وشيائه سافرة : صيف كما يقول ابن حبيب الحلبي :

مصيف له ظل مديد على الورى  
ومن حلاطعها وحلل اخلاطا  
يعاليج انواع الفواكه مبديا  
لصحتها حفظا ، ويعجز بقراطا .

!! شفاء كما يقول الزاهي :

الرياح تعصف والافغان تعتيق  
والمزن باكية والزهر تختنق  
كأنما الليل جفن والبروق له  
عين من الشمس تنو ثم تنطبق  
ريبع كما يقول الصنوبري :

ما الدهر الا الربيع المستنير اذا  
جاء الربيع أتاك النور والنور  
فالارض باقوتة ، والجو لؤلؤة  
والنبت فيروزج والماء بلور  
وحرير كما يقول ابن حبيب :

ان فصل الحريف وافي البنا  
يتم ادنى في حلة كالعروس  
غيره كانت للعيون ربيعا  
وهو ما بيننا ربيع النفوس

هذه الطبيعة ذات المياه الجارية المطردة ، والعشب السندسي النضر ، والحدايق الغلب ، والجئات الالفاف ، والبساتين الفيج ، والسحب الممسكة المصندلة ، والثلج الاشهب والشجر والظل والنور والزهر ، والفاكهة المتعددة الضروب ، الجميلة الالوان الحلوة المذاق ، العطرية الشميم !!

هذه الطبيعة المزخرفة ، المطرزة ، الموسعة الموسية ، المنقوشة نقش الدفانير ، التي قيل : ان الشام سمى شاما من اجلها ، لان اراضيها كالشامات لاختلاف الالوان في تربها ، فابيض واسود ، واحمر واصفر واكدر ، وكل منها يختلف في ذاته شدة وضعفا .

هذه الطبيعة التي انطقت قيصر « بني الاصفر » حين اجلاه

جيشنا العربي عن سورية العربية ابان الفتح العربي بهذه الكلمة الحزينة البائسة اليائسة : وداعا يا سورية .. وداعا يا القطر الجميل ..  
هذه الطبيعة - كما اسلفنا بعض وصفها - هي القالب الذي صب فيه الشعب السوري فخرج ينزل اليها في خلقه وخلقه ، ويحمل خصائصها البعيدة والقريبة كما تحصل الآثار خصائص الاشجار . واذا كان الناس بزمانهم اشبه منهم بأبائهم - كما قيل - فانهم ببيئتهم اكثر شبها ، واصح نسبا ، وامتن سببا ، فهذه الطبيعة هي التي منعت السوريين كمال الاجسام ، وصحة الابدان وطول القوام ، وقوة الايد وشدة المنة ، وحسن الوجوه ، وجمال البشرة ، وبهاء الالوان وصفاءها .

وهي التي طبعتهم على حب الوطن والفناء في الذود عنه ، فان قضت الضرورة بفراقه عاشوا فيه بارواحهم وعواطفهم ولقنهم عشن الحرية ، والهيام بالفروسية ، واباء الضيم ، والثورة على الظلم والطغيان ، وطاعة القوانين العادلة ، والدقة والنظام ، واستحادة المطعم والمشرب والملبس ، والكلف بالغناء والموسيقى وفنون الجمال ، والسكد والجد الصارم في العمل المثمر ، والضرب في مناكب الارض لتحصيل الرزق الحلال ، والبعد عن الاسفاف والتهاك والاسراف ، والحنو على الفقراء والغرباء ، والحفاظ على النواميس الدينية ، والتمسك بتقاليد السلف الصالح ، والنفور من النظم الهدامة الموبقة ، ومن اوصافهم الماثورة ما جاء في الاساس للزخشي : ما انتم يا اهل الشام الا كشجر البشام ، دهنه اطيب الافواه ، وعوده مطيبة الافواه !! والله در القاضي الفاضل حيث يقول فيهم :

يقولون لي ماذا رايت بشامهم  
فقلت لهم كل المكارم والفضل  
فبلدتهم خير البلاد ، واهلها  
باحسانهم تغني الغريب عن الاهل

وهذه الطبيعة قضت على سوريا ان تكون متصلة باهم الاقطار العربية ، ومن ثم ورثتها العصبية المفرطة للعروبة ، والغيرة الملتبة عليها ، حتى عدت بحق قلب العروبة الخافق ، ولسانها الناطق ، وسيفها المسلول ! وحتى ان سورية كانت دائما كثيرة العطف على شقيقاتها ، عميقة الوفاء لهم ، تشورت لثورتهم وتغضب لغضبهم وتأسى لأسامهم ، وتفرح لفرحهم ، فما الممت ملة ببلد عربي ، الا هبت زائرة مزجرة ، تشد ازره ، وتجبر كسره ، وتأسو جرحه . وتظاهره بكل ما تملك من حول

وصول !!

## طبيعة العسكرية

وهذه الطبيعة قد جادت على سوريا بهذا الموقع الممتاز برا وبحرا ، فكانت لذلك اكبر معسكرات العرب الحربية واهم قواعدهم البحرية في العصور الاولى ، فبحارة الشام هم الذين فتحوا جزائر بحر الروم ، وجنود الشام منذ العهد الاموي يمكن ان يقال فيهم : انهم اول قوة عربية نظامية مدربة بالمعنى العسكري المعروف ، خاضعة مطاوعة لقيادة موجهة دقيقة ، متحررة من النظام القبلي .

هؤلاء الجنود الاساس لا يبالغ من يلقبهم «المان العرب» في البطولة والصلابة ، والنظام والطاعة ! هؤلاء هم الذين سلكوا دروب الروم الوعرة المبطنة بالجليد حتى وقفوا مرتين امام اسوار القسطنطينية في عهد معاوية وسليمان بن عبد الملك ! وهم الذين شرعوا حتى بلغوا «الشعر» من بلاد الصين ! وهم الذين غربوا حتى ادخل قائدهم عقبة بن نافع قوائم فرسه في المحيط الاطلسي ليهبط العذر لنفسه امام الله ! وهؤلاء الجنود هم الذين وثبوا الى البر الاوروبي بقيادة طارق بن زياد وموسى بن نصير حتى وطئت سنايك خيولهم شط «الوار» بفرنسا !

وهؤلاء الجنود هم الذين ورثوا العرب والاسلام هذه الامبراطورية الواسعة الضخمة التي فاقت كل الامبراطوريات القديمة ، والتي تضم نحو اربعمائة مليون من الناس !

## طبيعة غزلة

وهذه الطبيعة كما تركت آثارها على الرجل السوري ، لم تنس ان تحفى كل الحفاوة بالمرأة السورية ، فتركها مثالا صادقا ، ورمزا ناطقا لها : في حسنها الباهر ، ووجهها الابيض الملمع بالورد ، واناقتها البالغة ، واثوثها الرقيقة ، واثقاتها فنون التزين والتجميل مع القصد والحشمة ، والعينانة والديانة ، ورهافة حسها وسلامة ذوقها ، وحبا للقراءة والاطلاع ، وتأثرها بالأدب والشعر والغناء الرفيع ، وحسن قيامها على المنزل ، وتربية الاولاد ، ومعاونة الزوج ، واحتمال الغربة مع المحافظة على شخصيتها وطابعها ، والحرص على الآداب الموروثة ، ومشاركة الرجال في التضحية والمفاداة ، ولقد سجل التاريخ لنساء دمشق انهن قصصن شعورهن الفينانة في الحروب الصليبية زمن الملك العادل الأيوبي ، لتصنع منها الحبال وغيرها ، وبذلك يكن قد سبقن بمئات السنين نساء فرنسا اللاتي قصصن شعورهم في حرب السبعين لبيعن مساهمة في قادية الغرامة التي فرضتها عليها المانيا .

وقد وصف شاعر سورية الاكبر أبو الطيب المتنبي المرأة السورية حضرية وبدوية في خلقها الوسيم ، وخلقها الكريم وزينتها وسحرها وفننتها وصفاً كاملاً شاملاً مستوعباً ، منتزعا من الخاطلة والمشاهدة - وان لم يتم قلبه للعشق ، وتقرح كبده الصباية في اغلب الظن . فمن ذلك قوله : وهو غيض من فيض : ذات فرع كأنما ضرب العنبر

فيه بقاء ورد وعود  
حالك كالغداف جثث دجوجي

أثبت جعد بلا تجعيد  
تحمل المسك عن غداؤها الريح

وتفتقر عن شبيب برود  
نشرت ثلاث ذوائب من شعرها

في ليلة فأرت ليالي أربعا  
واستقبلت قمر السماء بوجهها

فأرتني القمرين في وقت معا  
رأت وجهه من أهوى بليل عواذلي

فقلن نرى شمسا وما طلع الفجر  
رأين التي للسحر في لحظاتها

سيوف ظباها من دمي أبداً حمر  
تناهى سكون الحس في حركاتها

فليس لرائي وجهها لم يمت عذر  
ستبني بدل ذات حس يزينا

تكحل عينها وليس لها كحل  
كان لحاظ العين في فتكه بنا

رقيب تعدى أو عدو له دخل  
وما هي الا نظرة بعد نظرة

إذا نزلت في قلبه رحل العقل  
وفتانة العينين قتاله الهوى

إذا نفخت شيعاً رواحها شبا  
لها بشر الدر الذي قلدت به

ولم أر بذراً قبلها قلد الشبا  
حسان التثني ينقش والوشى مثله

- إذا حسن - في أجسامهن النواعم  
ويبسمن عن در تقلدن مثله

كان التراقي وشعت بالمبامم  
فتاة تساوى عقدها وكلامها

ومبسمها الدر في الحس والنظم

ونكمتها والمندلي وقرقف  
معنقة صهباء في الريح والطعم  
ولجنية - أم غادة رفع لسجف  
لوحشية لا ما لوحشية شنف  
نفور عرتها نفرة فتجاذبت  
سوالفها والحلي والخصر والردف  
ووصفها في منعتها وتمنعها ، وحصانها وتحصنها وصفاً بديعاً  
شريفاً مشرفاً ، فقال :

لبسن الوشي لا متحملات  
ولكن كي يصن به الجمالا  
وضفرن الغدائر لا لحسن  
ولكن خفي في الشعر الضلالا  
كل فتاة كأن مقلتها  
تقول اياكم واياها  
فيهن من تقطر السيوف دماً  
إذا لسان الحب سماها  
وما شرقي بالماء الا تذكرأ

لماء به أهل الحبيب نزول  
يجرمه لمع الأسته فوقه  
فليس لظمان اليه وصول  
ألم ير هذا القيل عينيك رؤيتي  
فتظهر فيه رقة ونحول  
سقاها وحيانا بك الله انما  
على العيش نور والحدور كفافه  
حبيب كأن الحسن كان يحبه

فآثره أوجار في الحسن قاسمه  
تحول رماح الخط دون سبائه  
وتسبي له من كل حي كرائه  
ويضحى غبار الخيل أدنى ستوره  
وأخرها نشر الكباء الملازمه

مق ما تزر قوم من تهوى زيارتها  
لا يتحفوك بغير البيض والاسل  
الراميات لنا وهن نوافر  
والخائلات لنا وهن غوافل  
كل خصائمه اقوى من الخمر

بقلب اقسى من الجلود  
ويقول فيهن ابو فراس الحمداني :

ع-دنتني عن زيارتم ا عواد  
اق ل مخوفم ا سمر الرماح  
ولو انني اطلعت رسيس شوقي  
ركبت اليه اعناق الريحاح  
ويقول المتنبي في الاعرابيات منهن  
عدوية بدوية من دونها  
سلب النفوس وفار حرب توقد  
وهو اجل وصواهل ومناصل  
وذوابل وتوءد وتمدد  
هام الفؤاد بأعرايبة نزلت  
ميتاً من القلب لم تعد له طنبا  
مظلومة القد في تشبيهه غضا  
مظلومة الريق في تشبيهه ضربا  
بيضاء تطمع فها تحت حلتها  
وعز ذلك مطلوباً اذا صلبا  
كأنها الشمس يعيي كف قابضيه  
شاعها ويراها الطرف مق-توبا

#### طبيعة عربية أصيلة

وتعد سورية من أقدم العصور وعلى مدى العصور اخصب  
مرانع الشعر العربي وأوسع آفاقه لاسباب كثيرة منها :  
ان هذه البلاد كان يقطنها قبل الاسلام قبائل عربية  
صريحة اومت الى اصول عربية كتنوخ وسبأ والضباجمة وكلب  
وغسان وبطون من قسيس وربيعة والانباط ، فلم تكن اللغة  
العربية ولا الشعر العربي بعد الفتح الاسلامي وافدين غربيين  
على أهلها ، بل كانوا اخوين حلا على اخوة ، فرحبوا بها وقربوا  
وأهلوا .

وكان من الوافدين على الغساسنة من شعراء الجزيرة  
الناطقة والاعشى ومرقس الأكبر وعلقمة الفعل وحسان بن  
ثابت واتصال حسان بآل جفنة ، واغداق صلاتهم وتحفهم  
السنية عليه ، كان بمافتق لسانه ، ونفض على شعره اشعة الحضارة  
وشاه بزخارف المدينة ، حتى عد اشعر المدر في الجاهلية  
وابان الاسلام .

ومنها : ان العرب منذ عهد ابي بكر وعمر جعلوا سورية  
دار هجرة واقامة ، المجاورتها جزيوتهم وقربها من خططهم ،  
واتصالها بصعرائهم ، ولاعتدال مناخها ، وخصب ريفها وجمال  
ريفها وجمال مناظرها ، فاستقر بها اصفى السلائل الحربية ،  
ومعظمهم من اهل اليمن ، وحسبنا ان نعلم انه ينزل بمحصر وحدها  
سبعائة من الصحابة ، ورحم الله ابن المدبر الكاتب حيث يقول :

وأصحاب ذوق مرهف وبصر بالشعر ، يصدق عليهم قول  
المتنبي :

ملك منشد القريض لديه

يضع الثوب في يدي بزاز

لذلك كان الشعراء الوافدون عليهم ، يتأفقون في  
الصياغة ، ويبالغون في التصفية والتهذيب ، ويجتهدون  
في اختراع المعاني ، وتأليف الأخيلة الزاهية ، رغبة في  
ارضاء الممدوح ، وتخرجاً من لدع ، وطمعا في التقدم على  
المنافسين . وقد ذكر المؤرخون : أنه اجتمع في بلاط  
سيف الدولة من أعلام العلم والادب والشعر والخطابة  
والفلسفة والتأليف واللغة والنحو والموسيقى ما لم يجتمع  
الا في بلاط كبار الخلفاء كعبد الملك والرشيد والمأمون ،  
وأن المختار مما مدح به بلغ عشرة آلاف بيت !!

ومنها : أنه كان من لطف الله بسورية أن حماها نكبة  
جائحة ماحقة أوشكت أن تقع عليها ، وهي غزوة التتار  
الهمجية البربرية بقيادة « هولوكو » فسلمت لها خططها  
ومقدساتها وآثارها ، وضفا عليها وعلى شقيقتها مصر ظل  
الامن والطمأنينة والسلامة والعافية ، فبقي شعراؤها بلا بل  
تغرد في باحات القصور الشم ، وظلال الرياض النضيرة ،  
لا يوما تعب وأعزبة تتعق فوق آثار الخراب والدمار :

خير الطيور على القصور وشرها

يأوى الخراب ويسكن النواوسا

ويمتد بنا نفس القول اذا عرضنا شعراء سوزية قديما  
وحديثا ، ولكن مما تقر به عيون أهلها أن يكون من مولديها  
أو ممن سكنوها الطائي الاكبر أبو تمام رأس الطبقة الثالثة  
من المحدثين بعد طبقتي بشار وأبي نواس ، وأرثى شعراء  
العرب قاطبة ، والطائي الاصغر البحتري أطبع المحدثين  
وأصفاهم ديباجة وأعذبهم أسلوبا ، وأوصفهم للطف والبرك  
والقصور ، والمتنبي أحكم شعراء العرب ، وأوصفهم  
للمعارك ، وأبرع المحدثين في وصف الخيل ، والمعري أكبر  
فلاسفة الشعر العربي ، وأعظم نقاد المجتمع ، والسري الرفاء  
أوصت الطبقة الأخيرة من الشاميين ، وأجزلهم أسلوبا  
وأسهلهم وأصفاهم ألفاظا ، وألزمهم لعمود الشعر ، وأبرع  
الشعراء عامة في وصف شباك الصيد ، والحمامات ، وطير  
الخطاف ، والقيسراني أوصف الشعراء للكنائس وأنسبهم  
بما يتردد عليها من جاذر وظباء . والصنوبري شاعر الطبيعة  
الاول ، وأوصف الشعراء للزهر والنور والطير ، والملقب  
« بحبيب » الصغير ، وأبو الرقعمق ثالث شعراء الهزل في  
العربية ، وأبو فراس الحمداني اعظم شاعر ارستقراطي عربي  
وكشاجم طباح سيف الدولة ، والوأواء الدمشقي المنادي  
على الفواكه في دار البطيخ ، أبرع الشعراء الشعبيين .

بلاد بارك الرحمن فيها

فقد سما على علم وخبر

بها غرر القبائل من معد

وقحطان ومن سروات فهر

لذلك كان الشعر السوري دائما يجمع بين جزالة البدو ،  
وفصاحة ألفاظهم ، ومتانة سردهم ، وبعدهم عن الضعف  
والهلهلة ، وبين رقة الحضر ، وجمال نسجهم ، وطرافة  
معانيهم ، ولطافة أخيلتهم ، وكثرة افتنانهم .

ومنها : أن بعد سوريا عن العجم وقربها من الحجاز  
بخاصة - وهو مهد النبوة وموطن البيان الاصيل - صان  
ألسنتها من الفساد العارض لألسنة غيرهم ، ممن جاوروا  
الفرس وخالطوهم وداخلوهم ، فظلوا على فصاحتهم التي  
حملوها معهم الى الوطن الجديد ، ومن أجل ذلك يقول  
الشعالي : لم يزل شعراء الشام وما يقاربها أشعر من شعراء  
العراق وما يجاورها في الجاهلية والاسلام .

ومنها : أنه بعد انتهاء دولة الخلفاء الراشدين ، أصبحت  
دمشق حاضرة الخلافة الاسلامية وعاصمة الامبراطورية  
العربية ، فأمها أرباب الفصاحة واللسن ، وفرسان الشعر  
والخطابة من جميع أصقاع الدولة ، وكان بنو أمية - فوق  
ما يحملون من عصبية للقومية العربية واللغة العربية لا غاية  
وراءها - على ارث عظيم من البيان العربي ، وما منهم الا  
أديب وراوية وخطيب ونقادة ، ومنهم شعراء كمعاوية وابنه  
يزيد وحفيده خالد بن يزيد ، والوليد بن يزيد بن عبد الملك ،  
كما كانوا كراما يقدرون الشعر ويفضلون على الشعراء .  
وقد عرف من هذا الوقت ما يسمى بشعراء القصور والبلاط  
وعلى رأسهم الاخطل التغلبي المسيحي ، الشاعر المرموق  
المكانة في الاسرة السفينانية ، وشاعر الخلافة الرسمي في  
الاسرة المروانية .

ومنها : أنه وقت نشوء الدويلات في العصر العباسي  
الثاني - لم تخل سورية من امارات عربية كبيرة أو صغيرة -  
وليبتها أسر عربية ، عرفت بالادب والشعر ، وازدهر في  
ظلها الادب والشعر كبنو حمدان من تغلب ، وبنو ورقاء  
من شيبان ، وبنو منقذ من كنانة ، لم تخل من رؤساء  
وحكام وأعيان وزعماء عشائر يرعون الادباء والشعراء كآل  
مراداس الحلبيين ومحمد بن عبيد الله العلوي ، وسعيد  
بن عبد الله الكلابي ، وعلي بن أحمد الطائي ، ومحمد  
والحسين ابني اسحاق التنوخيين ، والمغيث بن علي العجلي ،  
وعمر بن سليمان الشرايبي ، وبدر بن عمار الاسدي ، وعلي  
بن محمد بن سيار التميمي ، وأبي الحسن بن أحمد المري ،  
وشجاع بن محمد بن أوس الازدي وغيرهم .  
وقد كان أكثر هؤلاء الامراء والرؤساء أدباء نفذة

## طبيعة عادلة

وقد شاعت طبيعة سورية أن تكون عادلة ، فلم تخل بقعة فيها من جمال تتميز به ويكون قصرا عليها ، فأصبحت كالوجه المتناصف الذي جمع الحسن جملة ثم جمعه تفصيلا ، لأن كل عضو منه حسن في ذاته ، وكان من أثر ذلك أن صار الجمال موزعا على الأماكن السورية بالقسطاس المستقيم ، وبات لكل مكان أوان يستجلى فيه جماله ويستمتع به ورأينا لكل مدينة شعراء ينسبون إليها كإنطاكية وطرابلس ، وصور ، والرقّة والمصيصة والموصل ، ومنبج وغيرها .

أما مدنها الأربع الكبرى دمشق وحلب وحمص وحماة فكانت عكازا للشعر ومرابدا وسماء تزهو بكواكب الشعراء اللامعين ، وقد أشاد بمحاسن هذه المدن كثير من الشعراء السوريين وغير سوريين وبخاصة دمشق وحلب حتى ليبلغ ما قيل فيهما ديوانا كاملا ، فمن قول كشاجم في حلب :

أرتك ندى الغيث آثارها

وأخرجت الأرض أزهارها

وما أمتعت جارها بلدة

كما أمتعت حلب جارها

هي الخلد تجمع ما تشتهي

فزرها ، فطوبى لمن زارها

وأجمل ما قيل فيها قصيدة للصنوبري تربي أبياتها على المائة ، صورتها تصويرا دقيقا مفصلا كأنك تراها ، مطلعها :

احبسا العيش احبساها

وسلا الدار سلاها

ومنها : أنا أحبي حبيادا

را وأحيى بن حماما

أي حسن ما حوته

حلب أو ما حواها

سروها الداني كما تد

نو فتاة من فتاها

آسها الثاني القدود الـ

سيف لما أن ثاها

نخلها زيتونها أو

لا فأرطاهها عضاها

ومنها : حلب أكرم مأوى

وكريم من اواها

بسط الغيث عليها

بسط نور ما طواها

حلا لحنها السو

سن والورد سداها

## ثم ختمها بقوله :

فاخري يا حلب المد

ن يزد جاهك جاها

انه ان تكن المد

ن رخا كنت شاها

ويقول علاء الدين بن غانم في حماة :

« حماة » في بهجتها جنة

وهي من الهم لنا جنة

لا تيسوا من رحمة الله قد

أبصرتهم « العاصي » في الجنة

يريد نهر العاصي .

ويقول ابن حبيب الخليلي في جزيرة حمص :

جزيرة حمص كعبة اللهو أصبحت

يطوف بها دان ، ويسعى لها قاصي

ولكنها للهو والقصف حانة

ألم تنظروا كيف جاورها « العاصي »

وقد فازت دمشق وغوطتها بالنصيب الاوفى من أقوال

الشعراء ، وكثير منهم زارها الماما ، فمن ذلك قول البحري :

العيش في ليل داريا اذا بردا

والراح نمزجها بالراح من بردى

أما دمشق فقد أبدت محاسنها

وقد وفي لك مطربها بما وعدا

اذا أردت ملأت العين من بلد

مستحسن ، وزمان يشبه البلدا

يمشي السحاب على أجبالها فرقا

ويصبح النبت في صحرائها بددا

فلمست تبصر الا واكفا خضلا

أو يانعا خضرا أو طائرا غردا

كأنما الغيظ ولى بعد جيئته

أو الربيع دنا من بعد ما بعدا .

ويقول البحراني :

برزت دمشق لزائري أوطانها

من كل ناحية بوجه أزهر

لو أن انسانا تعمد أن يرى

مغنى خلا من نزهة لم يقدر

ويقول شمس الدين النواجي :

ألا ان وادي الشام أصبح آية

محاسنه ما بين أهل النهى تتلى

وان شرفت بالنيل مصر فلم يزل

دمشق لها بالغوطة « الشرف الاعلى »

ولدمشق شرفان أدنى وأعلى ، وهما موضعان نزهان

دمشق بواديها رياض نواضر  
بها ينجلي عن قلب ناظرها الهم  
على نفسه فليبك من ضاع عمره  
وليس له فيها نصيب ولا « سهم »  
والسهم من منازة دمشق متصل برياض الصالحية •  
ولم يبلغ أحد في وصفها من القدامى ما بلغه شوقي في  
قصيدته البارعة « دمشق » التي يقول فيها :

آمنت بالله واستثيت جنته  
دمشق روح وجنات وريحان  
قال الرفاق - وقد هبت حمائلها  
الارض دار لها « الفيحاء » بستان  
جرى وصفق يلقانا بها بردي  
كما تلقاك دون الخلد رضوان  
دخلتها وحواشيها زمردة  
والشمس فوق لجين الماء عقيان  
والحورفي « دمر » أو حول هامتها  
حور كواشف عن ساق ، وولدان  
وربوة الواد في جلاب راقصة  
الساق كاسية ، والنحر عريان  
والطير تصدح من خلف العيون بها  
وللعيون كما للطير ألحان  
وأقبلت بالنبات الارض مختلفا  
أفوافه فهو أصباغ وألوان  
وقد صفا « بردي » للريح فابتدرت  
لدى ستور حواشيهن أفنان  
ثم انتشت لم يزل عنها البلاد ولا  
جفت من الماء أذيال وأردان  
خلفت لبنان جنات النعيم وما  
نبئت أن طريق الخلد لبنان  
حتى انحدرت الى فيحاء وارفة  
فيها الندى ، وبها « طي » وشبيان  
نزلت فيها بفتيان جاحجة  
آباؤهم في شباب الدهر غسان  
بيض الاسرة باق فيهم صيد  
من عبد شمس وان لم تبق تيجان

وكان شعراء سوريا يعرفون مبلغ عبقرية الشعرية ،  
لذلك كثر فخرهم بشعرهم واستطالتهم على غيرهم •  
يقول المتنبي :

لا تجسر الفصحاء تنشد ههنا  
شعراً ولكني الهزير الباسل  
ما نال أهل الجاهلية كلهم  
شعري ولا سمعت بسحري بابل  
ويقول مخاطباً سيف الدولة :  
وعندي لك الشرد السائرا  
ت لا يختصن من الارض دارا  
قواف اذا سرن عن مقولي  
وثبن الجبال وخضن البحارا  
ولي فيك مالم يقل قائل  
ومالم يسر قمر حيث سارا  
ويقول :

وما الدهر الا من رواة قصائدي  
اذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدا  
أجزاني اذا انتدت شعراً فافما  
بشعري أذاك المادحون مرددا  
ودع كل صوت غير صوتي فاتي  
أنا الطائر المحكي والآخر الصدى  
ويقول النامي - وكان يلي المتنبي عند سيف الدولة في  
الرتبة والمنزلة :

وشعر لو عبيد الشعر أصغى  
اليه لظل لي عبدا عييد  
كأن لفكره نشر « ابن حجر »  
ونودي من خفيته « لييد »  
ويقول مخاطباً سيف الدولة :  
اذا طلبت ولم ألحقك في أمد  
ما حيلتي قد تناهى دونك الكلم  
وما علي اذا ماكنت ناظمها  
فعطلت كل ما قالوا وما نظموا  
ويقول :

مكارم لا تنفك تتعب حاسدا  
يؤخره سعى لها قد تقدما  
وولد شعري فيك شعرا لمعشر  
فكنت عليهم مثل نعماك منعما  
ويقول :

جهدت فلم أبلغ مداك بمدحه  
وليس مع التقصير عندي سوى جهدي  
يزيد على شأوي جرير وجرول  
وقد غودر ابن العبد في نظمها عبدي



## نشيد الثورة

شعر : صالح جودت



صوت القروى مع الصابرين .. أمرغ بالياس امنيتي  
تثن الشوايف بما اغنى وتبكي السواقي « على الوحدة »  
وفي كل انشودة الف ليل طويل المدى حالك الظلمة  
وفي كل انشودة الف عين تتوح بأدمعها الثورة  
وفي كل انشودة الف آه على ما تبعثر من همتي  
وقام « عرابي » لصد الغزاة .. فأبنا من الحرب بالخبية  
ويوم الحاثم في دنشواي .. على شمس لغنة اللعنة  
اغاروا على اهلها بالسياط ومدوا المشاتق في القرية  
وجاؤوا اليها بجلادها .. وجلادها اسود الصفحة  
وجاؤوا اليها بقاضي القضاة يجندل في حكمه اخوتي  
وهذا وذاك وشيخ الوزارة ينتسبون الى امتي ...  
ايسألني احد كيف ثرت ؟ .. لقد ثرت من اجل حريتي

.....

ايها فجر يوليو رعاك الاله وبورك في كتب الدعوة  
صعدونا على صيحة كالرعود وننادي المؤذن بالثورة  
فقمنا وثرنا مع الثاوين على الظلم والبغي والرشوة  
لقد وعدوني بهدم العروش .. فردوا السيادة للأمة  
وقد وعدوني بضم الصفوف .. فألهمت للموت حزبيتي  
وقد وعدوني بعودة ارضي .. فبنت انا صاحب الضيعة  
وقد وعدوني بيوم الجلاء .. فراح الطغاة بلا رجعة  
وقد وعدوني بعود القناة .. فعادت الى امها الحرة  
وقد وعدوني بسدي الكبير يبشر بالخير والرحمة  
فبايعتهم بيعة المؤمنين . الا بارك الله في البيعة  
وكم وعدوني .. ولو لم يفوا بالوعود اثرت على ثورتي

أيا شمعة عند كوخني الخفير .. وراء المجهل .. في قريتي  
أذوب من النار .. نار الشتاء .. كما ذبت بالليل يا شمعتي  
وعشرون مليون نفس كنفسي يذوبون مثلي من الحسرة  
هموا اهل بيتي .. هموا والداي .. هموا ولداي .. هموا اخوتي  
حظائرنا تجمع الآدمي بجانب السواثم في الغرفة  
جلا بيننا كاحتباس الدماء يلونها العدم بالزرقة  
وأقواتنا من عروق السريس ومشربنا من غم التروعة  
نعب من الدود والطين ماء يحيل الوجوه الى الصفرة  
ولقمتنا لقمة الاشقياء .. وقد لا نمتع بالقلمة  
وفينا الذي ينبش الفضلات يفتش عن كسرة الكسرة  
ولكننا معشر المؤمنين نجمل الاله على النعمة ..  
ايسألني احد كيف ثرت ؟ .. لقد ثرت من اجل حريتي

.....

تمر القرون وراء القرون .. وشعبي أسير العبودية  
يحيى الغزاة ويأبى الولاة ويمشي الرعاة على هامتي  
ويغلو الملوك .. وحكم الملوك كحكم الممالك في القسوة  
أجانب من نغرات الشال يكيدون لي ولحزبيتي  
يعدوننا في عداد الرعايا ويستعبدون بلا شرعة  
دساتيرهم رقيقة التفرقات وأحزابهم خرة الوحدة  
ويستلهمون مقام « السفير » خطوط السياسة في الدولة  
يولسون يوماً زعيم .. الرعاع ويوماً زعيم الاقلية  
وتخلص من صاحب الدولة .. لتسقط في صاحب الرفعة  
وأزاقنا بين سلب ونهب وبين انتهاز ونفعية  
ويتغذون من البرلمان أداة لاذلال قوميتي ...  
ايسألني احد كيف ثرت ؟ .. لقد ثرت من اجل حريتي

.....

# تحيّة دمشق

محمد طاهر الجبلادي

من روض سوريا اوى لبنان  
فانساب في صدري هوى وجناني  
قلبي بعطر حبة وحنان  
وتفتحت نفسي لخلد ثالث  
لعبت بليلى أم رؤى وسنان

يا نفعه النسرين والرياح  
حملت نسيم الصبح ابلج مزهراً  
عبقت بأنفاس الربيع فعطرت  
فسمحت في أفق يفيض بشاشة  
وطربت لا أدري أهلك معاهد

...

وتحملي ما شئت في وجداني  
وحليت من بردى بسطر جمان  
صفحات علم خالد وبيان  
وسموت من شرف على كيوان

ايه دمشق تخالي في خاطري  
وشاك من واديك سفر زبرجد  
وتجمعت فيك المعارف والنهى  
رسخت جذورك في الصعيد عراقه

...

هذا المشيب يخف كالنشوان  
عصفورة رفعت على افنان  
وطفت بأجنحة على الغدران

فاستسلمت نفسي ألا من عاذر  
ويحيل من مرح الصبا فكأنه  
نظرت الى مرج الربيع فغردت

...

توحي لكل علق فنان  
وشدا به الانسان للانسان  
منظومة الحركات والالخان  
الا اغساني رتلت ومعاني

والشعر من صنع الطبيعة انها  
هتفت به الاطيار في وكناتها  
وتألفت فوق السماء كواكب  
كل يرتل في الحياة فلا ترى



سحر الطبيعة في ربي الاوطان  
وغذتكم من حسنها بلبان  
وطريفكم باق على الازمان  
بكم سنبقى في اعز مكان  
وشعارنا يوم الوغى سنيان  
عربية الاركان كالبنيان  
يشدو بها قلبي ، اجل ولساني

يا شعب سوريا أنتم أشبعت  
ذرائكم ارض تسامت قوة  
مروان خلفكم لمجد خالد  
اعليتم شأت العروبة انها  
آمالكم آمالنا وشعاركم  
لا يرهب الاعداء الا جبهة  
واليكم من نيل مصر تحية



# نضال دعوى

شعر

الحقيد عبد المجيد عبد

وجلقت منا غضبة تقذف الردى  
من الفخر والابجاد والبذل والندى  
اذا ركعنا ما انت ثارتا وسجدا  
اذا نحن لم نرفع دمانا مصعدا

لمن فارس الميدات غنى وانشدا  
لمن بردى في غوطه الشام غردا  
وكلكم للتأثر ارغى وازبدا



فتحي على الدنيا فخاراً وسوددا  
وباركت من يقني الليالي تهجددا  
فما فرقوا ما بين عيسى واحدا  
وفي كل كصف يرقصون مهندا  
وكانت ضحاياهم الى المجد مصعدا

ليقتل قسيساً ومهدم مسجدا  
لثوراتنا للمجد للوت للعدا  
ارى دمها ينساب تهرأ وعسجدا  
عن الركب يوما او اقرت ترددا  
فجلقت لنا معقل وسط معقل  
وجلقت منا موكب اثر موكب  
فيا ارضها لا تذكرينا مع العلى  
ويا توبة الاجداد منا تبرئى

لمن مهرجان الشعر سار مواكبنا  
لمن شعراء النيل ساقوا قوافيا  
لمن حشدت هذي الربوع رجالها  
وصوتكم الجليجال في الكون ارعدا  
فشادت لنا حصنا منيعاً ومعبدنا  
فيارب صنهارغم انق من اعتدى

اذا نحن بايعنا زعيما بموحدا  
نرى ناصراً نوراً وفاراً وسيداً  
وناصرنا نار على الظلم والعدا  
فقد انكروا من قبل ربا بمجدا  
ويا ويل من في ربه عاش ملحددا

وهل اسرة الاشرار تنجب مرشدا  
كما صوروا للناس كيونك اوحدا  
وغوغاؤهم قد خادعتك على المدا  
الى ثورة كبرى يدوي بها الصدى  
الى الوحدة الكبرى سبيلا مهددا  
فقد حكموا بالموت حكما مؤكدا

البقية على الصفحة ٥٥

نضالنا يا فيحاء في الكون خلدا  
سموت باهل الفكر والشعر والحجى  
وصنت شباباً لا تعصب بينهم  
كفي كل قلب يحاول رسالة  
اولئك قوم للخلود تسابقوا

يقولون في الفيحاء وكر مدير  
لقد خسئوا ان الشام معاقل  
ففي كل شبر من رباها ضحية  
فما شهدت هذي الضحايا تخلفا



لمن وهبت هذي الرجال نضالها  
لمن بذلت هذي الضحايا دماءها  
اما كل هذا للعروبة وحدها

يلوموننا والحق قد يكوي قلوبهم  
قل احترقوا بالحق موتوا ببيغهم  
فناصرنا نور لمن ضل دربه  
اذا انكر المستعمرون فعاله  
فيا ويح من يحيا بغير عقيدة

ايا قاسما في قلبك الشر كامن  
لقد جعلوا من شخصك اليوم قائدا  
مهازلهم هذي ستبقى مهازلا  
سيعرف احرار الفراتين درهم  
ويسلك احرار العراق طريقهم  
ويعرف قطاع العراق مصيرهم



## عن سليم الزركلي



وعلى « بغداد » وا وجدي لها  
توشك الفتنة احكام الدوائر

.....

صرح الشر فما يجدي الونى  
مركب الاحرار هامت المخاطر  
رب شعر كان كالنفس فدى  
ونشيد في ربح الهيجاء هادر  
جل مجد الشعر عن إسفاه  
ونيل الشعر عن تهويم ساحر  
جل عن صناجة في ملعب  
يتصاه وعن ترجيع طائر  
جل مجد الشعر في الحانه  
ترقص الدنيا وتهتز المنابر  
جل مجد الشعر في إظلاله  
تفتدي الدنيا رياضاً أو مقابر

.....

يا نجي النيل ما ترضى العلى  
حسرات او دموعا في محاجر  
يا نجي النيل ما تبغي العلى  
عزومات تتلظى ومساءر  
تنشد الاجيال من عالمنا  
حرق الاكباد في حزم المقادر  
ورسالات العلى قرآننا  
وعيون المجد اعيان الخواطر

### سوانح الإلهام

سنى الفجر في عينيك يحلو ويعذب  
وسحر الهوى في فيك يلهو ويطرب  
تراقص احلامي على كل نغمة  
يوقعها جفناك ولهى وتلعب

### يا نجي النيل

سل رياض الشعر عن احلام شاعر  
يوم هلت في نواديه البشائر  
رف « وادي النيل » في أعطافه  
موكب للشعر وضاء المناثر  
فتلقى « بردي » انسامه  
كالمى تخطر في راحات « قاصر »  
هلل الدوح وفي ظل العلى  
تزدهي أدواحن النشوى نواضر  
يا نجوم النيل يا هالاته  
طبتهم وفداً على « الفيحاء » خاطر  
حن من وجد الى سلسالكم  
صاحح النيرب ، وافترت معاطر  
وعلى « قيسون » من اشواقه  
خطرات مثل انفاس الحرائر  
مال كالنشوان من فرط الجوى  
يحضن القوطة في لفح البواجر  
فتمطت بين أمواج الهوى  
ترشف الظامي انداء عواطر  
و « روابي ميسلون » تحتفي  
بالأمانى وتحت الخواطر  
يا لها صرخة حر مشبل  
توقظ النخوة في غافي الغمائر  
في « فلسطين » طيوف حوم  
هتك البغي مغانيها السواحر  
وعمان وعمات دارة  
لجهد تصلي هول المجازر  
وعلى « اوراس » مشبوب اللظى  
فاجعات لم يصورهن شاعر

تباركت يا موطن الأكرمين  
وبوركت يا جنة الفائزين  
ويا دار أهل النوى والوفاء  
ويا دوحه الرشد والراشدين  
ويا أم تلك العمود الوضاء  
ويا مهد هذا الضياء المبين  
حملت المشاعل الأولين  
وصغت المفاخير للآخرين  
طويت العصور مع الكبريا  
وتحدت من جشع الطامعين  
وجزت الدروب مهالك تردى  
فكانت مراقى للفتاحين  
دمشق ، ترعرع فيك الزمان  
يعب الخلود مع الخالدين  
ويلثم أقداسك الطاهرات  
يطيل السجود مع الساجدين  
وينشق فيك الشذا العبقري  
صفاء الربى ونقاء الجبين  
حذقت النضال ، وبذل الغوالي  
فهان الفداء على المفتدين  
وما طال ، في حلبات الكفاح  
علاك الجبابرة الراصدون  
حبوت الأباء فنون الأباة  
فراح يدل على الرادعين  
وأطلعت في كل افق شمساً  
تضيء المسالك للطامحين  
ورائبك الدهر بالحادثات  
فحم القضاء على الوائبين  
حضنت المروءة في « الغوطنين »  
وصنت الكرامة في « قاسيون »  
ورضت البطولة تأبى الهوان  
فكنت الكناس ، وكنت العرين

تباهى بك الغادات ان هي رجعت  
افاشيد حبي في هواك وتعجب  
تخاطفك الاقمار وجداً مشعشعاً  
اذا ما زماها لحظك المتوهب  
تسبح أرواح البزاعم نشوة  
اذا ما دعاها حبيبك المتوثب  
وتندى بك الاوراد ان هي رفرفت  
على شفتيك الغضنين تحبيب  
اذا الليل ناجته عيوني قريرة  
تألق من وجدي وفاداك يخطب  
سلي الخافق المراح عما اجنه  
حبك ، وهو المستهام المحب  
يخف الى لقياك من بين أضلعي  
وجيباً تهاداه النجوم وترقب  
وأسقيك من ودي كؤوساً سقيتها  
سلافة قلب في الهوى ليس ينضب  
تهدهدها أفراح نفس كريمة  
لها في دروب الحب نهج ومذهب  
حببت بك الدنيا تفتح للهوى  
وللحب في دنياك ابنى واعذب  
اذا خطرات الصبح دارت كؤوسها  
تداعب اجفاني وقد غاب كوكب  
رأيتك كالهالات شع بهاؤها  
وطيفك بالحن الانيق مخضب  
خيالك انكاري وانت بخاطري  
سوانح الهام مري تلهب  
وفيك نشيدي كالزنايق عابق  
بكل أفانين اللحن يطرب  
ليالي في مغناك دنيا مباحج  
تخطف لذات النعيم وتنب  
دعي الهم ظمآنًا تجف عروقه  
وتصهره الآهات حرى تعذب  
هو الحب أرواء الغليل وصبوة  
تلوذ بأحضان المنى ونقلب  
صباياتنا اشراقه الدهر تنتشي  
بين نفوس الكائنات وتنجب  
وما العمر الا ذكريات عزيزة  
يطيب بها انس الحياة ويعذب

# النشيد

شعر: علي هاشم رشيد

او زارع من شدوه غنّى لغصن الدوح طائر  
او عامل جلد يشيد لنا المعازل والعمائر  
او منشد رفّت اغانيه بنشر كالأزاهر

. . .

والأمهات حين أسباب الحياة بعطفه  
يعملن طول اليوم في جلد ويسهرن الدجنه  
يرضعنا من أجل خير الناس صرفاً حينه  
فيفوح في أخلاقنا السعاه بشراً عطره

. . .

كنا من الزهر الندي نضوغ أسباب الحياه  
حياً لكل الناس هديها الى البشرى سنه  
أفراحنا تهدي الى الروض النضير ضحى شذاه  
وبشدونا غنّت طيور تسمع الدنيا صده

. . .

كنا كذلك حين عاث بأرضنا المستعمرون  
ومضى اليهود يقتلون ويذبحون ويفتكون  
وتأججت في أرضنا نوب ستورها السنون  
فيها بنكبتنا صحائف من سواد للعيون

. . .

كان الحمام يرف في بيتي ويتعم بالهديل  
في غابة الزيتون في رعد وفي ظل ظليل  
قتل الحمام وقطّع الزيتون غدار دخيل  
واذا بموطني الحبيب يعيش في ليل طويل

. . .

وغدوت أضرب في القفار بلا أنيس أو معين  
والبيت بيتي خلف أسلاك من الافك المبين

لم لا أعيش بموطني في ظل أجنحة السلام  
والام ابحت عن غدي جلداً فيصدمني الظلام  
ولكم اقضي العمر مقهوراً بسوداء الحيام  
اذا ان حقدت وثور من حقدي فاني لا ألام

. . .

اذا يا اخي الانسان مثلك كان لي وطن حبيب  
قد كنت فيه أعيش في رعد وفي عيش رحيب  
وبه الخدائق والجبال الشم والمرج الحبيب  
وبه الاماني العذاب وشمس عز لا تغيب

. . .

اذا يا اخي الانسان من حقي بأن اقضي الحياه  
حرّاً كما تحبى وبجيا الناس في كنف الاله  
في موطني القاك يا بشرى وتسعدني رباه  
وأبتك الحب الذي ما كنت تعرف لي سواء

. . .

أتراك تعرف يا اخي الانسان ما معنى الضياع  
أتراك تشعر بما ألقى من شقاء والتبايع  
أنا واثق من نبل حستك ان دعا للخير داع  
فاليك قصة موطني المنكوب في هذي البقاع

. . .

كانت لنا الآمال والأحلام في الوطن الحبيب  
من جلدنا ثمارها قدنو على الغصن الرطيب  
نلقى الضيوف ببشرنا في بيتنا السمع الرحيب  
ونشيد في الوطن الحبيب المجد بالعرق الصيب

. . .

ما كنت تبصر غير تلميذ لساح الدرس سائر

نفسى نحن بلوعة فيكاد يقتلني الحنين  
اسمعت عن ظلم كهذا الظلم في عبر السنين

اصبحت في كوخ حقير بعد عالية القصور  
اصبحت منبوذاً تقاذفني المنايا والدهور  
والساعات ينخر في العظام وفي العروق وفي الصدور  
والجوع والتشريد والحرمان اكواب تدور

صرخاً بعيد العز والاجاد ندعى اللاجئين  
والبعض سمى شعبنا المظلوم شعب النازحين  
فتى نسير الى الربى الخضراء جمعاً عائدين  
لنعود نصنع للحياة سناً على مر السنين

هي يا اخي الانسان قصة موطن لاقى المظالم  
هي قصة الشعب الذي لا يرتضي حكماً لظالم  
هي قصة التشريد والحرمان اعيت كل عالم  
أتريدني من بعد هذا ان اصيخ للوم لائم

في موطني كان السلام وانها ارض السلام  
فعدا علينا رهط الاستعمار بل رهط اللثام  
واذا بشعبي ثائر صلب جري لا ينال  
من يومها ضاع السلام : فلا سلام ولا وئام

كانت كوارث موطني شعلاً تضيء لنا السبيل  
وصحت جموع العرب من اغفوة الال الطويل  
رمضت وقائدها جمال تطرد الباغى الدخيل  
وتخوض معركة التحرر ليس عنه لها بديل

اني سأصنع من لبيب الحق ثاراً أي ثار  
اني سأبني الوحدة الكبرى ففيها كل نصري  
سيزيل هذا الليل اصراري وايمان بصدري  
انا مؤمن بعروبيتي : انا واثق بطلوع فجري

سنسير يا وطني اليك بزجرات من نضال  
وترف رايات العروبة فوق هامات الرجال  
سنسير جيشاً عارماً لجباً صموداً كالجبال  
سنسير رائدنا وقائدنا الى يافا جمال  
غزة - فلسطين علي هاشم وشيد

عززت وما كل طود يهون  
سماؤك تطفح بالملهمات  
وجناتك الفيض دنيا « جمال »  
وعند ينابيع الدافقات  
وبين ظلالك زهر الرؤى  
صبيحك منطلق النعميات

يطل الصباح مع الامنيات  
تدفق في « برداك » الحبيب  
تهدد فيه الرذاذ اللطيف  
يطلق عند السفوح الرطاب  
وينح خضر الربى والهضاب  
« دمشق » تباركت من موطن  
ومزق ألوية المعتدين

تماوى النجوم الى غوطتيك  
رعيت « العروبة » والناهضين  
وكلمتها بعقود الجمان  
وحطت امانها الصارخات  
وقدت جملها العاديات  
فأدركت بعض الذي تنشد  
لجـدك يا موطن المخلصين  
عشقناك فوق حدود الهوى  
صبينا القلوب على راحتك  
وذوب النفوس وفيض الكبود  
فشعت أزهار في النيربين

شراعت هاد وحبك دين

وليس يضل بك المهتدون  
« جمال » نخلى عن الشام « شكري »  
فحقق بعزمك آمالها  
لتأخذ راياتها باليمين  
فأنت فتاها القوي الأمين  
« سليم الزركلي »

# ثورة الجزائر

## شعر: انور العطار

وعرا الكون فرحة حين سالت  
بالروائي وبالذرا اجتهاده  
قم تأمل اخا الفراسة فالله  
ل تقضى وغاب عنا اربداده  
واطل الصباح صفوا بهيما  
والضحى لاح طليقة آواده  
ورمى القيد راسف كره القيد  
د ، وازرى بالمستكين اعتياده  
خلق من كرامة واباء  
زحزح البغي فانطوت ابراده  
عزة المؤمن انقياد الى الحق  
ق ، وذل أمرؤ يهون اقتياده

يا لثارات يعرب من فرنسا  
نقمة الثأر أن يعم امتداده  
كم تهزأت بالعروبة دهرأ  
فاذا الهزء قد طواك نكاده  
فارقبي أمة الفساد الرزايا  
كالخات فلبطل بان فساده  
يا فرنسا أخت العناد أفيقي  
انما يصرخ الغبي عناده  
وخذيها همراء تلثم الافق  
فيشـوى بنارها مراده  
يا لثاراتنا فنحن بنو الثأر  
لديننا نشوؤه وولاده  
ان تغنى بنا فنحن مغنو  
• تعالى من ارضنا انشاده

أتري الربع داميات وهذه  
من شباب ندية اعواده  
من جويح يود لو برى الجر  
ح فغاض الوغى رطيباً ضماده  
وطعين على الثرى يتلوى  
غاب عن نفسه وضاع رشاده  
فعلى كل ربوة زهر رف  
على قائم براه سهاد  
لم تخامر جفونه سنة الغم  
ض ولا قرمهدد ووساده  
مات لم تشهد الاحبة بلوا  
• ولم تحمل الاسى عواده  
غير طيف من الجزائر ناجا  
• وطيف الحبيب حلو معاده  
عاش ما عاش موطن العرب مهوا  
• وذكراه ذخره وعواده  
ذاد عن حوضه بقلب حديد  
مستحضر صدامه وذبياده  
أعشب القفر حول مثواه ربا  
ن وفاحت عراره ووراده  
وسرى الطيب يغمر العالم الروح  
ب فيندى طريقه وذلاده  
هكذا المجد ان تموت قريراً  
يا شهيداً يلذه استشهاده

ثورة يعربية ما تنامى  
فار تنورها فـمـال اشتداده  
هزت الارض هزة فاذا الحق  
ق مبين لا يستباح مراده

قل لصحب « ابن بلة » لاتراعوا  
سقط الغل وارقت اصفاده  
ما امرتم في حومة الحرب امرا  
لا ولا حل ما يريب انتقاده  
بل خطفتم وشيمة الوغد ان يرثا  
د ما يحجل الابهاء ارتياده  
ان خطفتم فليس يخطف الا  
قاحم اتعب الصقور اصطياده  
لا يهولنكم نكال الاعادي  
آذن البغي ان يحين حصاده  
كلنا في الوغى « ابن بلة » اما  
غضب الحق وانبرت اشهاد

وتلفت الى « جميلة » واذكر  
مثلا رائعا مثيورا بعاده  
نزلت في الصميم من شرف النص  
سر واغلى ميلادها ميه لاده  
الحى في نضالها وترون  
وجرح يفيض منه جواده  
عذبوها ما استطعتم فهي رمز  
خالد لا يضره استعباده  
لم يزلها التعذيب الا مضاء  
فاعتداد العظيم منها اعتداده  
اني انى في برديتها تجلت  
تركب الحزم وهو صعب قياده  
كلما حـز في معاصمها القـب  
سد تدانى من الحى استوداده

لم تبع بالذي تصوت وترعى  
جف تبيانها وشع عهاده  
مائت الاحرف التي تسع الالف  
ظ ، واغنى عن الكلام نفاده  
جمجت لا تبين واحتمس القو  
ل واعيا مكروره ومعاده  
وانطوى السر في فؤاد امين  
ما يعنيه سجنه واضطهاده

كم حلا المر في سبيل الحمى الطم  
ر ولانت اشواكه وقتاده  
هيكل طيفه على مشرع الحد  
سد ومن منبع السنا ايراده  
أخلدته الآلام وهي تنزي  
وعلى برحها استوى اخلاده  
شعلة يعربية عمت الكو  
ن فضاءت اغواره ونجاده  
انظروا البغي كيف فلت ظباه  
وتهدأت مهشومة اغماده  
وانظروا الغرب كيف روعه الشر  
ق فطاحت منشورة أنكاده  
يا أبا الطيب الذي خبر النساء  
س وجلى ضلالهم ارشاده  
يا حكيم الورى ويا نافذ القو  
ل كأن البيان بما يفاده  
هات حدث ففي حديثك دنيا  
تنثر الحق وهو فيض مزاده  
ما احتمال الاذى وما ظل جانب  
م وما برقه وما ارعاده  
في سبيل الحمى يطيب الزدى الصر  
ف وتقصي الى الملا اسداده  
ويلد الارهاق في ظلمة السج  
ن ويحلو على المدى جلاده  
انما الانفس الكبيرة فاشع  
للذي زانت الوجود عباده

يا بلادي وانت منى مرادي  
شرف المرء انت تصان بلاد  
انت أورادى الرطاب على الدهر  
ر ، وقبي تلذه أوراده  
كلما اعتادني خيالك غيد  
ت وهاج الهوى واعيا مقاده  
وتشبهت ان اصوغك لحنا  
عقبيا يصبي الحمى توداده

وطني طاب في هواك جهادي  
 ولكم خلد الأبي جهاده  
 هو في الهول قاحم كل هول  
 تتوامي على الردي آساده  
 المروءات شغله وهواه  
 والبطولات قدحه وزناده  
 شب ملء الزمان ملء الاماني  
 نقله الجمد والكرامة زاده  
 قبس من سنا الخلود بهي  
 شربته تلاءمه ووهاده  
 فتنة تملأ العيون وسحر  
 جل سنانا خياله وفؤاده  
 هو الحن على الليالي جميل  
 كل ثغر يروقه اغراده  
 وطن الجمد والعلى وطن الجو  
 د تغنت بجوده آواده  
 لم يجد عن صراطه قيد شهر  
 ولكم اربط الطغاة حياه  
 اسعد الكون بالهداية والنو  
 ر فأغنى سبيله اسعاده  
 كلما افسدته غلب الرزايا  
 ضمن الخير فامعى افساده  
 فهو حرب على الألى سعروا الحر  
 ب ، وسلم نجيا بها اوداده  
 ثابت لا يهاب سود المنايا  
 والمنايا احتدامه واحتداده  
 . . .  
 يا جمال الحمى ويا موئل الع  
 رب ويا فيصلاً جلاه انتقاده  
 أنت يوم الهياج رمز الاضاحي  
 جن بشاره وثار جواده  
 مثل انت لا يرام بعيد  
 يعجز الفكر والنهى تعداده  
 صيغ من أنبل العلا والسجايا  
 ونباه ايمانه واعتقاده  
 هوذا يومك المجيد المعلى  
 « كل أيام عامه حساده »

فقد العرب للجهاد وألف  
 منهم الجيش ليس ثلثي صعاده  
 عالم العرب وحدة واخاء  
 لن تجافى عن مصره بغداده  
 أسام العراق عسفاً وخسفاً  
 وتعني كرامه اوغاده  
 ويبيت الحمى على وهج الجم  
 ر ولا يغضب العلا تسعاده  
 لن تفر العرباء يوماً على الضيم  
 ولن تفرح الحمى ارضاده  
 رب شمل من الجفاء شتيت  
 مستجد نفاذه وشراده  
 وثقته القربى وألفه الح  
 ب فعادت أليفة صداده  
 وتناسى الهوى صدود الليالي  
 وعلى حكمه جرت انداده  
 كل دار للعامرية داري  
 وهيامي بها يعز افتقاده  
 يوشك الهلك ان يحيق بقومي  
 ان تراخى عن الحمى قصاده  
 ويكاد البعاد يودي بأرضي  
 ويحيل السنا شديداً سواده  
 يا جمال الحمى ويا جامع الشم  
 ل بك البين فتنت اعضاده  
 لك قلب يفيض حزماً وعزماً  
 وهوى العرب سؤله ومراده  
 وسع العرب ساحة ودياراً  
 فاذا حن فالمهاذ مهاده  
 راعه أن يرى العروبة عبرى  
 فجزى دمعه وند وقاده  
 وانبرى يدفع الأذى من حماها  
 وعلى الله في الجهاد اعتماده  
 ما لمستعمر عليها قرار  
 في أخايدها استقر كباده  
 هي قبر المغير من عهد عاد  
 لم تزل تنطوي بها أجلاده



# تختار وموت

شعر: محمد محمد علي

يوم عطرت يا دمشق دمائي  
وعبير من ارضك الخضراء  
مثل حلم الحديد بالأنداء  
ساكنوها مسحورة الاجواء  
سطعت فيه أنجم الخلفاء  
دامع العينين خافق الاحشاء  
وسمعت النداء بعد النداء

انت نسكى اذا خلوت الى الله وخمري في الليلة الحمراء  
رغم اني فريسة الادواء  
وازوراري من متعة الجلساء  
وجحود الاحباب حسن بلائي  
عصمتني اكرومي وابائي  
فيه مثل الشوامخ الشعراء  
كبريائي توبو على الكبرياء

امرقت مهجتي وفاض رجائي  
من عبير الأحرار فتية قومي  
كنت في خاطري ظلالاً وحاملاً  
جنة حلوة الظلال طراب  
أبدي رواؤها أموي  
يعلم الله انني بك صب  
كم حداني الى ربوعك شوق

انت نسكى اذا خلوت الى الله وخمري في الليلة الحمراء  
رغم اني فريسة الادواء  
وازوراري من متعة الجلساء  
وجحود الاحباب حسن بلائي  
عصمتني اكرومي وابائي  
فيه مثل الشوامخ الشعراء  
كبريائي توبو على الكبرياء

\* \* \*

ليس يدي عن شاطئك بنائي  
وثراك النشوان مهد غنائي  
دوحتي منك مورقة العود تراءت  
من نيمير الصخاب عاهلنا النيل  
اصلبت ما تستيه المرائي  
ومقامي في منبت الآباء  
وضيائي من فجره الوضاء  
ولساني ومرجلي وفنائي  
ويغني سلافها في أنائي  
وسبيلي الى الذرى الشجاء  
و يحلني حنادس الظماء

من سيف يغني في مهجة الاعداء  
وانطلاق ووقدة من مضاء

يا ديار الاحباب حياك قلبي  
من ثراك النشوان اعراق اهلي  
دوحتي منك مورقة العود تراءت  
من نيمير الصخاب عاهلنا النيل  
اصلبت ما تستيه المرائي  
ومقامي في منبت الآباء  
وضيائي من فجره الوضاء  
ولساني ومرجلي وفنائي  
ويغني سلافها في أنائي  
وسبيلي الى الذرى الشجاء  
و يحلني حنادس الظماء

البقية على الصفحة « ٥٥ »

# مولد عربي

## زجل : حامدا لأطلس

تمة المنشور على الصفحة « ١٠ »

كلمة « أنا » أصبحت -- فوق اللسان -- احنا  
احنا الي شفق الغروب كاسيينه بجراحنا  
واحنا بأيدينا صنعنا مجد عروبتنا  
والحمد لله .. تعبنا وبعدها ارتحنا

\*\*\*\*\*

وزي ما قلت -- في الماضي -- بنفس اللوق  
« العربي » قام يستعيد مجده القديم ياكون  
ومش حا يحمل سلاح الورد المكيد ...  
« المارد » الي انطلق .. في كهف غصن زيتون

\*\*\*\*\*

« المارد » الي انطلق ... عمر صحاريها  
في كل ساعة شروق ... صوت الممكن فيها  
يطلع لسابع سما ... تنز م الفرحة ...  
وتدعى لي بيمسك « طوبة » بينها ...

\*\*\*\*\*

رن الشاكوش في حلب سمعه الدمهوري  
من غير ما يسأل عرف ان النغم سوري  
والارض عادت لفلأحها هنا وهناك ...  
يا ساقية العز ... جانا عزنا دوري ...

\*\*\*\*\*

يا كاتب الخط ... قول للعادي راح يومك  
اصحى وشوف الحقيقة ياللي طال نومك  
حقق كويس تشوف « قومية عربية » ..  
مفيش ولا فرد منها .. يعوم على عومك

\*\*\*\*\*

راح الزمان الي كانت الامر مش بيدنا  
ولا عدنا أبداً نقول للكلب يا سيدنا  
ولا عاد فيه حاكم بيعنا في سبيل غاية ..

والا عاد فيه يبيكنا في يوم عيدنا

\*\*\*\*\*

يدك في ايدي يا اخويا نسبق الايام  
عشان ماناخذ مكانا في الصفوف قدام  
كنا بنحلم زمان -- انا وانت -- بالوحدة  
صبحنا دلوقت ... احنا بنصنع الاحلام

\*\*\*\*\*

يا « بردى » جيتك ولسه في بقي طعم النيل  
وشربت منك لقييتك زي أخوك يا جميل  
وسمعت ساعة الاصيل « الدبكة والموال »  
أمنت بجهال في قوله « احنا اسعد جيل »

## من عمر زقار

بقية

### نداء الأمومة

حائر في عتمة الدرب حزين يتمنى  
فتعالى لنفؤادي فصيوغ الشعر منا  
انت في عينيك انت  
لوعة في لون صمت  
انت من اعماق احلامي ضعت  
في متاهات الدياجي كم سرحت  
أين ماما

ان ماما في خلوعي ودموعي  
اغمريني بالدلال الطفل تغمرك حياتي  
انا عطشى للهوى النشوان في اعماق ذاتي  
للحنان اثر يرويني ويروى لهفاتي  
اغمريني فأنا مثلك عطشى يا فتاتي  
اذا ام رددى هذا النداء ردديه انت فيه  
نغمات ورواء

انا ام وتجلي الله في نفسي ورويت الهوى والكبرياء  
هذه الروح وهذا الحسن من روحي ففي روحي كنز من ضياء

جزائرتنا ارض العروبة والهدى  
على ارضك السمرات طاب لنا الفدا  
سنحميك حتى يعرف الموت اننا  
صنعناه واخوتناه للخصم موردا  
ففيك من الاشبال كثر غوالب  
يصولون في الجلى جوعا وموحدا  
وانت عرين الاسد دوى زئيرهم  
ليملأ شرق الارض والغرب مرعدا  
ابست دماء للكرامة والعلو  
فانت على الدنيا تتيهين فرقا  
وانت على التاريخ صرخة ثائر  
اقام لحق العرب دنيا واقعدا  
نعمت بابطال ميامين ذادة  
وطبت على الاحقاب ذكراً مخلدا  
رفعت لاجناد العروبة راية  
فصنت بها اصلا واكرمت محتدا  
رجالك غر من كرام ربيعة  
تساموا فداء جل نبلا ومقصدا  
سواعد من ابطالهم ترفع اللوا  
لنقضي للاجداد دنيا مسددا  
فهبوا حماة الدار والدار داركم  
لنحفظ للاحفاد مجدا تأيدا  
ونادوا بشارات لأمة يعرب  
وضموا الى الاقطار قطراً مهردا  
تعالوا نعيش في الحلد في ظل ناصر  
لتصبح دنيا صعيدا موخدا  
وهذي فلسطين السليبة ارضنا  
اليها سنمشي بالاضاحي على هدى  
لقد بدأوا عدوانهم واحتلالهم  
سنغمد سيف الثار في قلب من بدا  
لقد شردوا منا كراماً اعزة  
وظنوا بان السيف في التوب انمدا  
وهم دنسوا مهد المسيح سفاقة  
فوا ناصرا وا عامرا واحمدا  
فهاكم رجال الفكر جيشاً مخلدا  
وهاكم رجال السيف جيشاً مجندا

ايسألني احد كيف ثرت ؟ .. لقد ثرت من اجل حريتي  
.....  
تحياتنا لك ياور سعيد وارض البطولة والفدية  
على شهادتك خير السلام وازكى التحية في الجنة  
تحملت عنا العناء الكبير وكابدت وحدك في المحنة  
وكانت دماؤك تنزو بقلبي وجرحك ينزف من مهجتي  
دفعت مؤامرة الدولتين وحلف النذالة والحسة  
والبست باريس عار الزمان ولطخت لندن بالوصمة  
ولم تدعني ليهود اليهود ولا الهايطين الى الهوة  
ساكتب شعري على قبرهم .. واغس في دمهم ريشتي  
واجعله صلات عليك زلفى لذاتك ياكعبتي  
سأرسو غداً عند شطك الجميل ارد الجميل الى اخوتي  
سأرقص فوق قبور الغزاة وأجعل من دمهم خمرتي  
ايسألني احد كيف ثرت ؟ .. لقد ثرت من اجل حريتي  
صالح جودت

#### تمة تحية دمشق المنشور على الصفحة ٤٣

ملء عيني عقبانها ترحم الشم  
س وتزهو راياتها في الضياء  
والظلال الخضراء من ارض فلس  
طين غراس للسادة الكرماء  
عاد احبابها اليها جميعاً  
عودة الطير في شباب المساء  
حظنا النصر والكرامة والعز  
وسود الخطوب للدخلاء  
غننا يا هزار بالنغم الرفا  
ف وهات المذخور للسراء  
نفحتنا من قبر جفنة أنسا  
م تهادت من روضة فيحاء  
أنه الشام في جلاله ماضيه  
جديداً معطر الافياء  
يادمشق الغراء ارضك ارضي  
وسماء تحنو عليك سمائي  
هاك مني تحية ووداداً  
معشب الربع حافل الانواء  
اشرفت مهجتي وفاض رجائي  
يوم اسكرت يا دمشق دمائي  
السودان - محمد محمد علي

# اعلام العرب في الشام الكتبي وأبوفراس والمعري

محاضرة : الدكتور أحمد أحمد بدوي

ألا ما أشبه الليلة بالبارحة ، فإن أهل هذه الديار قد ورثوا عن أولئك الآباء احتشادهم على الحق ، وأنفتهم من الذل ، وصبرهم على المكروه حتى ينجلي ، وشدة مراسهم اذا عودوا ، لا ينامون حتى يخضعوا أعداءهم ، فاذا طلبت صداقتهم وهم كرماء ظافرون ، وجدت العقل الراجح واليد الطاهرة .

ويمضي بي الخيال ، فأرى عبد الملك بن مروان جالسا على عرشه ، وجريير ينشده قوله :

ألستم خير من ركب المطايا  
وأندى العالمين بطون راح  
فيهتز عبد الملك أريحية ويقول  
كذلك نحن وما زلنا كذلك

فلما صارت بغداد عاصمة الخلافة أنبت الشام شعراء وفدوا على دار الخلافة وظفروا بأعظم مكانة هناك . ونذكر من هؤلاء أبا تمام والبحري .

ولم ينس البحري موطنه الشام برغم ماظفر به من سعادة في بغداد ، فكان دائم الذكر له ، والحنين اليه ، ولا سيما انه ترك بيطياس ، وهي محلة باب « حلب » قلبه عند حبيبته علوة ، فكان خياله يمثلها أمام عينيه ويذكر طبيعة الشام الحلوة ، ويرسمها في شعره ، وكأنما يستعيرها لتصويرها لاذنه ، عن رؤيتها بعينه ، فتسمعه يقول :

برق أضواء العقيق من ضربه  
يكشف الليل عن دجى ظلمه  
ذكرني بالوميض حين سرى  
من ناقص العهد ضوء مبتسمه  
قد حال من دونه البعاد وتشرب  
سق صدور المطى في لقمه  
أحب الينا بدار علوة من  
« بيطياس » والمشرفات من أله  
بساط روض تجري منابعه  
في مرجم الغمام منسجمه  
أرض عذاة ومشرف أبرج  
وماء مزيد يفيض في شبحه  
هل أرد العذب من مناهيله  
أو أطرق النازلين في خيمه

عرف هذا الجزء الكريم من الوطن العربي بحبه للشعر ، ورعايته للشعراء ، وفد عليه في العصر الجاهلي النابغة الذبياني ، ومدح ملوكه الغساسنة الذين أكرموا وفادته ، وغمروا بعطايهم ، مما سجله الشاعر لهم في قوله يصفهم : ملوك واخوان اذا ما مدحتهم

أحكم في أموالهم ، وأقرب ووفد على هؤلاء الملوك كذلك حسان بن ثابت ، فأنشدهم قصيدته :

لله در عصابة نادمتهم  
يوما بخلق في الزمان الاول  
يمشون في الحلل المضاعف تسجها  
مشي الجمال الى الجمال البذل  
الخالطون فقيرهم بغنيهم  
والمنعمون على الضعيف المرسل  
يغشون حتى ماتهر كلاهم  
لا يسألون عن السواد المقبل  
يسقون من ورد البريص عليهم  
بردى يصفق بالريح السلسل  
بين الوجوه كريمة أحسابهم  
شم الانوف من الطراز الاول

والشاعر هنا يصف أولئك القوم بالمغنى والكرم ، والافراط في اكرام الضيف ونيل الفعال التي تبيض منها الوجوه ، وطيب الاصل ، والانفة من الذل . ثم هم فوق ذلك لا يستأثرون بأموالهم ، بل يعطون على الفقير والمحروم حتى يجد الشعب في ظلهم السعادة والرخاء .

فلما اتخذ بنو أمية دمشق عاصمة خلافتهم كان لهم في اجتذاب الشعراء اليهم وتحبيهم فيهم ، همة لا تبي ، وعزيمة لا تقل ، فأعدقوا عليهم العطايا ، وجعلوا لهم أرزاقا في بيوت الاموال ، وأكرموا وفادتهم ، وقبلوا شفاعتهم .

وان الخيال ليمضي بي بعيدا ، فيصغي الى الاخطل ، وهو يقول في بني أمية :

حشد على الحق ، عياف الخنا انف  
اذا أملت بهم مكروهة صبروا  
شمس العاوة حتى يستفاد لهم  
وأعظم الناس أعلاما اذا قدروا

يجد غنتا في أن يقبل شرط الشاعر ألا ينشده الشعر الا جالسا •

وكانت سن الامير قريبة من سن شاعره ، فاتفق ذوقاهما ، ووجد الشاعر في سيف الدولة أميرا عربيا ، فيه صفات العرب : من كرم وشجاعة ، وأنفة ، ونخوة ، ودفاع عن العروبة ، فأحب الشاعر أميره ، وأعجب به وظل في بلاطه تسع سنين كان فيها الشاعر المفضل لدى الامير ، يرسمه المتنبى في القريض ويصف وقائعه في الروم وفي العرب ، ويسجل أهم الاحداث التي تمر في حياة سيف الدولة ، ويشاركه فيما ينزل به من نوازل الدهر •

وأول ما نراه من صور سيف الدولة في شعر المتنبى أنه قائد مظفر في ميدان القتال لا يمل الحرب ، ولا يتعب من الجهاد :

له عسكر خيل وطير اذا رمى  
بها عسكر لم يبق الا جماجمه  
أجلتها من كل طاغ ثيابه  
وموطئها من كل باغ ملاغمه  
فقد مل ضوء الصبح مما تغيره  
ومل سواد الليل مما تراحمه  
ومل القنا مما تدق صدوره  
ومل حديد الهند مما تلاطمه  
سحاب من العقبان يزحف تحتها  
سحاب اذا استسقت سقبتها صوارمه  
يشهد ميدان القتال هادىء النفس يقول له مرة :  
والذي يشهد الوغى ساكن القلب ، كأن القتال فيها ذمام •  
ويقول له أخرى :

وقفت وما في الموت شك لواقف  
كأنك في جفن الردى وهو نائم  
تمر بك الابطال كلمى هزيمة  
ووجهك وضاح وثمرك باسم  
ومع ذلك يرهب العدو نزاله ، ويخشى لقاءه ، وهو شديد الحزن اذا فر العدو أمامه ، لانه لا يعد النصر الا ذلك الذي يظفر به بعد معركة حاسمة في ميدان القتال •

فوت العدو الذي ييمته ظفر  
في طيه أسف في طيه نعم  
قد ناب عنك شديد الخوف ، واصطنعت  
لك المهابة مالا تصنع البهم  
ألزمت نفسك شيئا ليس يلزمها  
ألا يواريهن أرض ولا علم  
أكلما رمت جيشا فاشى هربا  
تصرفت بك في آثاره الهمم

وأرجح أن مقدرة البحري على وصف الطيف ، وهي المقدرة التي شهر بها في الادب العربي ، حتى ضرب به المثل في ذلك ، فقيل : أرق من طيف البحري تعود الى فراق البحري للشام مخلقا في ربوعه قلبه وهواه •  
وتكونت في شمال الشام امارة جاء على رأسها أمير شاب وقف نفسه على جهاد الروم ، يدفعهم عن أرض الوطن العربي ، ويدودهم عن حياضه بكل ما يستطيع ، وأخذ نفسه بحماية رجال الفكر من شعراء ، وكتاب وخطباء ، وعلماء ، حتى قيل : انه قد اجتمع ببابه منهم مالم يجتمع بباب خليفة من الخلفاء •

هذا الامير هو سيف الدولة علي بن حمدان ، وكانت حلب عاصمة امارته ، وقد اليها رجال الفكر من كل حذب ، حتى أصبح بلاطه غاصا برجال العلم والفن ، كان منهم شاعر ضخم في تاريخ الادب العربي ، ولا يكاد يذكر اسم احدهما الا ورد الى خاطر اسم صاحبه • هذا الشاعر هو المتنبى : أحمد بن الحسين •

ولعل هذا البلاط الزاخر برجال الفكر هو الذي جعل المتنبى يغرب في أول قصيدة يلقيها بين يدي الامير اذ يقول :

وفاؤكما كالربع : أشجاء طاسمه  
بأن تسعدوا والدمع أشفاه ساجمه  
وما أنا الا عاشق كل عاشق  
اعق خليليه الصفيين لائمه  
وقد يزي بالهوى غير أهله  
ويستصحب الانسان من لا يلائمه  
بكيت بلى الاطلاع ان لم أقف بهـ  
ساوقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه  
كثييا توقاني العواذل في الهوى  
كما يتوقى رقص الخيل حازمه  
ففي تغرم الاولى من اللحظ مهجـ  
تي بثانية والمتلف الشيء غارمه  
ستاك وحيانا بك الله ، انما  
على العيش نور والجذور كمائم  
وما حاجة الاظمان حولك في الد

جى الى قمر ؟ ما واجد لك عادمه  
وكأنه بأسلوبه الجزل ، وعبارته التي تحتاج الى تريث لفهمها ، يقول لرجال البلاط ، ان شاعرا جديدا قد أقبل ، له قلمه الخاص ، وأسلوبه الخاص ، وان عليهم أن يفسحوا له مكانا يناسب عبقريته ، وكأنه من أول الامر يريد أن يشغلهم بنفسه وبشعره ، يختلفون في فهم مراده ، ويتناقشون فيما يرمي اليه الشاعر من المعاني •  
ووجد الامير في الشاعر الوافد بغيته ، فقربه اليه ، ولم

عليك هزمهم في كل معترك  
وما عليك بهم عار اذا انهزموا  
أما ترى ظفرا حلوا سوى ظفر  
تصافحت فيه بيض الهند واللمم  
واذا لقي سيف الدولة عدوه لم يدخر وسعا في تحطيم  
قواه ، وتشريد جمعه حتى يولي الادبار مهزوما ، وهاهوذا  
يصف جيشا للروم ملأ الارض بعدته وعديده :

خيس يشرق الارض والغرب زحفه  
وفي اذن الجوزاء منه زمازم  
تجمع فيه كل ريش وأمة  
فما يفهم الحداث الا التراجم  
ولكن سيف الدولة لم يلبث حتى :

ضمت جناحيهم على القلب ضمة  
تموت الخوافي تحتها والقوادم  
بضرب أتى الهامات والنصر غائب  
وصار الى اللبات والنصر قادم  
ومن طلب الفتح الجليل فانما  
مفاتيحه البيض الخفاف العوارم  
نثرتهم فوق الاحيدب كله

كما نثرت فوق العروس الدراهم  
ولا يرى سيف الدولة أن يدع للعدو فرصة يرتاح  
فيها أو يجمع شمله المبدد ولذلك قبل عقد الهدنة مع الروم  
على مضض ، وجاء شاعره المتنبي يخفف وقعها على نفسه  
ويبين لهم ان طلبهم للهدنة اذلال لهم وضيم ، ولن يمضي  
الا وقت قصير يستجم فيه سيف الدولة ، ثم يعاود قتالهم ،  
مؤمنا بأنه سيبيدهم •

الى كم ترد الرسل عما أتوبه  
كأنهم فيما وهبت سلام  
فان كنت لا تعطي الذمام طوعته  
فعوذ الاعادي بالكريم ذمام  
وشر الحمامين الزؤامين عيشة  
يذل الذي يختارها ويضام  
فلو كان صلحا لم يكن بشفاعه  
ولكنه ذل لهم وغرام  
ثم يقول له :

أخا الحرب قد أتعبتها فاله ساعة  
ليغمد نصل أو يحل حزام  
وان طال أعمار الرماح بهدنة  
فان الذي يعمرن عندك عام  
وما زلت تغني السمر وهي كثيرة  
وتغني بهن الجيش وهو لهام

متى عاود الجالون عاودت أرضهم  
وفيها رقاب للسيوف وهام  
وربوا لك الاولاد حتى تصيها  
وقد كعبت بنت وشب غلام  
وكان لابي الطيب موقف حديد عندما كان يحدث النزاع  
بين سيف الدولة ورعاياه من القبائل العربية ، فهنا يتحرك  
في أبي الطيب نزعة القومية العربية ، وان لم يسمها هو  
بهذا الاسم ، اذ نراه برغم اشادته بانتصار سيف الدولة  
يشيد بمعاملته الرقيقة لهذه القبائل الثائرة ، فابقاء الامير  
على حريم الثائرين مكرمة تسجل له في الشعر ، وردهن  
مكرمات مكرمة كذلك ، اذ يقول ابو الطيب :

فقاتل عن حريمهم وفروا  
ندى كيفك والنسب القراب  
فعدن كما أخذن مكرمات

عليهن القلائد والمالاب  
ويطلب اليه الرفق في معاملتهم ، لان وشائج العربية  
تربط بينه وبينهم وهذه الصلة الوثيقة تجعله يتألم اذا تألموا  
ولا يرى أن مايينه وبينهم يزيد على عتاب يصل اليه بالرفق ،  
ولنصغ الى هذه النغمة الحانية من المتنبي على هؤلاء العصاة  
اذ يقول :

وكيف يتم بأسك في أناس  
تصيبهم ، فيؤلك المصاب  
ترفق أيها المولى عليهم  
فان الرفق بالجاني عتاب  
وعين المخطئين هم وليسوا  
بأول معشر خطئوا فتأبوا

وأنت حياتهم غضب عليهم  
وهجر حياتهم لهم عتاب  
وكم ذنب مولده دلال  
وكم بعد مولده اقتراب  
وجرم جره سفهاء قوم

وحل بغير جرمه العذاب  
وهكذا يطلب المتنبي أن تكون الصلة بهذه القبائل  
العربية ، صلة رفق وحب ، لا تدمير واهلاك ، ويبين له في  
قصيدة أخرى صلة النسب التي تربطه بهم اذ يقول :

لهم حق شركك في نزار  
وأدنى الشرك في اصل جوار  
لعل بينهم لبنيك جنيد

فأول قرح الخيل المهيأ  
وكان الامير يزداد كل يوم اعجابا بالشاعر ، يسجل  
وقائعه في شعره وكان المتنبي يصاحب سيف الدولة في

معارك القتال ، ويجيد لذلك وصفها في عبارة رصينة مججلة ،  
تحكي صليل السيوف وضوضاء الجيوش ، وحركة المعارك  
والمطاردة فإذا لم يشهد المتنبّي المعركة وصفها له الأمير وسبب  
إليه أن يسجلها في شعره اتخذ ذلك لها .

وآمن الأمير بقوة شعر المتنبّي في النفوس ، فكان يصغي  
إليه في فرح ، وهو يحمس الجند ، وقد تهيّأوا لقاء العدو ،  
عندما بلغهم أنه في أربعين الفا ، فقال أبو الطيب :

نزور ديارا ما نحب لها معنى  
ونسأل فيها غير ساكنها الأذنا  
نقود إليها الآخذات لنا المدى  
عليها الكماة المحسون بها ظنا  
وقد علم الروم الشقيون أننا  
إذا ما تركنا أرضهم خلفنا عدنا  
وأنا إذا ما الموت صرح في الوغى  
لبسنا إلى حاجتنا الضرب والطعنا  
قصدا له قصد الحبيب لقاءه  
لينا وقلنا للسيوف : هلمنا

فاذا ما حدث أن هزم الأمير في إحدى المعارك وجد في  
شعر أبي الطيب البلم الشافي ، والعاطفة الحانية ، والقول  
المشجع ، وحسبك أن ترجع إلى قصيدته التي مطلعها :  
غيري بأكثر هذا النوع ينخدع  
إن قاتلوا جنبوا ، أو حدثوا  
لترى مصداق ما أقول .

ولكن الحياة لم تظل طيبة لأبي الطيب عند سيف الدولة  
ففارقه مرغماً حزناً وأحس الأمير بفراق كبير بعد فراق  
شاعره ، فحاول أن يستقدمه إليه ، ولكنه لم ينجح .

كان أبو الطيب وهو في بلاط الأمير ، وقبل أن يتصل  
بالأمير ، وبعد أن فارق الأمير ذا عين يقظة لماحة ، وذا نفس  
شديدة الحساسية ، وذا قلب واع وعقل يتدبر ما يدور في  
حياة الناس ، ثم يستخلص بذلك كله نتائج هي التي نسميها  
حكماً شهر بها المتنبّي ، فمن العسف المبين في نظري أن تأتي  
لهذه الحكم وتدعي أن المتنبّي قد سرقها عن أرسطو أو غير  
أرسطو لأنها لا تعدو أن تكون نتيجة تجارب شخصية مرت  
بشاعرنا ، وهذه بعض تلك الحكم ، لنرى أنها نتيجة تجربة  
من ناحية ، وأنها غير جلية مغتصبة في مكانها ، بل هي  
مستقرة تمام الاستقرار في موضعها .

غيري بأكثر هذا النوع ينخدع  
إن قاتلوا جنبوا ، أو حدثوا  
يقول أبو الطيب من قصيدة يتحدث عن رحيل سيف  
الدولة من انطاكية وقد كثر المطر :

إذا اعتاد الفتى خوض المنايا

فأهون ما يمر به الوحول

أولا نرى الموقف هو الذي أوحى إليه بهذا البيت ،  
فسيف الدولة قائد مغوار ، ألف ميادين القتال ، ورأى الموت  
يتخطف الناس من حوله ، ورجل هذه حاله لا يعوقه المظر ،  
ولا يؤخره عن السفر ما يجده أمامه من الأحوال . وخذ  
كذلك قوله :

دون الحلاوة في الزمان مرارة

لا تختطى إلا على أهواله

فبرغم أن تلك الفكرة يؤمن بها كثير من الناس ولا تحتاج  
إلى أن ينقلها المتنبّي عن أرسطو ، هي مقتبسة كذلك من  
الحياة التي يعيشها مع أمير لا يصل إلى الظفر إلا بعد أهوال  
وأهوال . وخذ أيضاً قوله :

إن السلاح جميع الناس تحمله

وليس كل ذوات المخلب السبع

فانه كان نتيجة تجربة أليمة مر بها سيف الدولة عندما  
لم يبل جنده بلاء حسنا في المعركة ، برغم ما كان ييدهم من  
السلاح ، فلم يمنحهم السلاح شجاعة كما أن المخلب لا يجعل  
صاحبه شجاعا ، ولا يمنحه قلب الأسد ، فكان هذا القول  
منه نتيجة تلك التجربة .

وخذ قوله أيضا : مصائب قوم عند قوم فوائد

تجده نتيجة ما يراه في معارك القتال فالهزيمة التي تلحق  
بقوم نصر ومجد للهازمين المنتصرين . وكذلك جاء نتيجة  
لما يراه في معارك القتال قوله :

أرى كلنا يبغي الحياة لنفسه

حريصا عليها مستهما بها صبا

فحب الجبان النفس أوردته التقى

وحب الشجاع النفس أوردته الحربا

فقد رأى الناس في هذا الميدان يختلفون شجاعة وجبنا ،  
مع اتفاقهم جميعا على حب الحياة ، ولكن مدلول الحياة  
يختلف عندهم . فالشجاع يتصورها شرفا وبقاء  
ذكر ، وحفاظا على الحرم ، ودفاعا عن الأمجاد فيرد الحرب  
تحقيقا لهذا المعنى الرفيع ، بينما الجبان يراها أنفاسا تتردد ،  
وطعاما وشرابا يحرص على ألا يحرم نفسه منه ، وهو لذلك  
يتقي الحرب بكل ما يستطيع من وسيلة .

وخذ قوله كذلك :

وما انتفاع أخي الدنيا بناظره

إذا استوت عنده الأنوار والظلم

تجده في موضع من ينكر على هذا الذي يسوي في  
المكانة بين الناس ، والنتيجة الطبيعية لذلك انه إنسان سيء  
الحكم لا ينتفع بما وهبه الله له ، من عين ترى ، وعقل يفكر ،

وكذلك تجد قوله :

شر البلاد مكان لا صديق به

وشر ما يكسب الانسان ما يصم

وشر ما قنصته راحتني قنص

شهب البزاة سواء فيه والرخم

نتيجة الحياة التي يعيشها في بلد لا يجد فيه صديقا ويرى نفسه مساويا من لايدانيه بلاغته ، وهيمته ، ورفعته •  
ويطول بي وجه القول اذا أنا مضيت في عرض هذه الحكم لأبين الى أي مدى كانت نتيجة تجارب الشاعر ونظراته في الحياة ، من غير ما حاجة منه الى أن يأخذها عن فيلسوف اليونان •

وفي بلاط سيف الدولة أيضا عاش شاعر أمير فارس هو « ابو فراس الحمداني » ابن عم أمير حلب وأخو زوجته • ولد « ابو فراس » سنة عشرين أو احدى وعشرين وثلاثمائة هجرية ، وقتل والده بينما كان الطفل يناهز عامه الثالث ، أو كان قد جاوزه بقليل ، فلم يبق الطفل سوى رعاية أمه وعطفها ، ولقد غمرته الام بهما ، ووقفت حياتها كلها على خدمته ووجه ، برغم ما يبدو من أنها كانت لا تزال شابة فتية عندما أرملت • وربط هذا النوع من الحياة بين الام وولدها برباط متين من الحب العميق ، وقد أفرغت الوالدة كل مالمديها من عواطف على هذا الطفل الذي كان يضمر لها مع الحب عظيم الاعجاب والتقدير وكان يثني على شدة تقواها وصلاحتها ، حتى لقد قال فيها :

فيها التقى والدين مجموعان في نفس زكية

وقد نشأته تنشئة صالحة ، وعنيت بثقافته عناية خاصة فأحضرت له مربين لقنوه علوم الدين ، واللغة العربية ، وتاريخ العرب وایامهم ، ولا سيما تلك الايام التي لقبيلة ربيعة ، ودرسوا له شيئا من الشعر ، ولا سيما شعر أهل الشام الذين كان البحري نموذجهم ومثلهم ، كما تعلم الرماية والفروسية على يد مدرّبين مهرة ونبغ في الفروسية وكان مثله الأعلى أن يصبح فارسا ممتازا •

قضى « ابو فراس » طفولته وصدر شبابه في « سنيح » وهي البلدة التي ولد فيها البحري وتقع في الشمال الشرقي لمدينة حلب على بعد عشرة فراسخ منها • وقد أحب الشاعر مدينته وقضى فيها أياما سعيدة ، وكان في رحلاته الى الموصل حينا ، والى السرقعة أحيانا يحن اليها ، ويتذكر سعادته بها ، ويتمنى ان يعود اليها ، قال في احدى قصائد رحلته :

فأرقت حين شخصت عنها لذتي

وتركت أحوال السرور ورائي

ونزلت من بلد الجزيرة منزلا

خلوا من الخطاء والندماء

الشام لا بلد الجزيرة لذتي

و « بريد » لا ماء الفرات منائي

وأبيت مرتين الفؤاد بمنجج السودان بالارقة البيضاء

وصار حكم « بمنجج » من قبل ابن عمه سيف الدولة ،

وأسرته الروم وهو يدافع عنها وكان يذهب الى ابن عمه بحلب ، ويطيل مقامه فيها وقد يستخلفه سيف الدولة على امارته •

وقد ورث « ابو فراس » فيما ورث عن آبائه الحمدانيين الطموح الى حياة ممتازة سامية ، فكانت كبار الآمال تجول في قلبه منذ صغره ، وتبعث فيه الثورة كلما وجد الامل لم يتحقق فيقول :

أرى نفسي تطالبني بأمر

قليل دون غايته اقتصاري

وما يغنيك من هم طوال

اذا قرنت بأحوال قصار

وقيل لي انتظر فرجا ومن لي

بأن الموت ينتظر انتظاري

وهذا البيت يدلنا على لهفة الشاعر على سرعة أهدافه • ونمى فيه خلق الطموح اعتداده بنفسه وأنه كان مؤمنا بمواهبه ، فكان يشعر بأنه جدير أن يصل الى أعلى المناصب وأسمائها •

فهو يرى أنه قد ورث عن آبائه البسالة في الحرب ، والاقدام على العدو :

أنا ابن الضاريين الهام قدما

اذا كره المحامون الضرايا

ويؤمن بأن حادثة سنه لم تحل بينه وبين أن يكون له رأي ناضج ك رأي الكهول :

ان لم تك طالت سني فان لي

رأي الكهول وغيره الشبان

ويرى نفسه كفؤا لكفاية العظام ، فيقول لابن عمه أبي العشائر ، وقد وقع في الاسر :

ألا دعوت أخاك وهو معاقب

يكفي العظيم ويحمل الاثقالا

ألا دعوت أبا فراس أنه

مسن اذا طلب المنع نبالا

ولا اعتداده بنفسه كان يجاهر عدوه ، وينذره بالحرب لا يأخذه بلا انذار ولا يدبر له مكيدة :

اذا شئت جاهرت العدو ولم أبت

أقلب فكري في وجوه المكاييد

بل كان يسمي نفسه في المعركة :

يعيب علي اذا سميت نفسي

وقد أخذ القنا منهم ومننا

وكان من أهم أسباب اعتداده بنفسه ما اتصف به من الشجاعة والاقدام ومؤرخوه يشهدون له بهما ، ويجعلونها في رأس ما اتصف به من المزايا . وسيف الدولة الخير في معرفة قيم الرجال وغنائهم في الحروب ولاءه في كثير من الوقائع قيادة جيوشه وصحبه معه في كثير من غزواته . وكانت تلك الصفة ينبوع فخر دائم له ، فلا تكاد تقرأ قصيدة يفتخر بها الا رأيت صفة الشجاعة بارزة في هذا الفخر يعدها عنصرا أساسيا من فضائله فتسمعه يقول :

واني لنزال بكل مخوفة

كثير الى نزالها النظر الشزر

واني لجرار لكل كتيبة

معودة ألا يخل بها النصر

فأصدي الى أن ترتوي البيض والقنا

وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر

ويا رب دار لم تخفني منيعة

طلعت عليها بالردى أنا والفجر

ولا يقلل من أمر فروسيته أنه وقع أسيرا في يد عدوه بل ان رضاه بالاسر يدل على تلك الصفة ويؤكددها ، بفضل الاسر على أن يلوذ بأذيال الفرار :

وقال أصبحابي : الفرار أو الردى

فقلت : هما أمران أحلاهما مر

ولكنني أمضي لما لا يعينني -

وحسبك من امرين خيرهما الاسر

ولا خير في دفع الردى بمذلة

كما ردها يوما بسوائه عمرو

ابو فراس شاعر ، فيه ما في الفارس من شدة وقسوة ، وما في الشاعر من لين ورحمة : فهو في المعركة محارب ، يكرس كل جهده لانزال الهزيمة بالعدو ، لا يقصر في الضرب والطعان ، ويروي بالدماء السيف والقناة ، ويشبع بأشلاء العدو الذئاب والنسور ، ولا يرضيه الا ان يلقي العدو امامه سلاحه ، أو ان يولي مدبرا هزيمة :

فولوا للقنا والبيض فيهم

وفي جيرانهم نهل وعل

محارب يرى مقابلة الشر بالشر ودرء الفساد بالفساد وهو في ذلك غير آثم ولا متجن ، ما دام عقبي القسوة رشدا وصلاحا ، وكأنه بذلك يؤمن بأن الحرب شر لا بد منه :

ألا أبلغ سراة بني طلاب

اذا نديت نواديهم صباحا

جزيت سفيهم سوءا بسوء

فلا خرجا أتيت ولا جناحا

ولست أرى فسادا في فساد

يجر على فريقه صلاحا

وهو شاعر يحمل قلبا رحيمًا ، حتى على من يحاربه ، فلا يلبث بعد انتصاره عليه أن تتحرك فيه عوامل الشفقة ، فيؤب الى حمله ، ويغلب عليه العفو :

له بطش قاس تحت قلب راحم

ومنع بخيل تحته ذيل مفضل

فلما اطعت الجهل والغيظ ساعة

دعوت بحلمي : ايها الحلم أقبل

فهو : يستعمل الشدة في اوقاتها

ويغفر الزلة في ابانها

بل انه ليتعدى العفو الى البذل والعطاء .

وفيه من صفات الفارس الشاعر انه لا يقبل الضيم ، ولا يرضى ان يضيمن من هو دونه وكان يصغي الى استغاثة المرأة ويسمع نداءها ، ويلبي طلبها اذا حارب قبيلها .

وكان ابو فراس يرى انه ما خلق هو وأسرته للهو ، بل للمجد والحرب :

لئن خلق الانام لحسو كأس

ومزمار ، وطنبور وعود

فلم يخلق بنو حمدان الا

لمجد ، أو لبأس ، أو لجود

ولكن هذا الشاعر الفارس الذي يؤمن في قرارة نفسه بأنه خلق للمجد والبأس والجود اضطر الى حياة خاملة أسيرا في يد اعدائه الذين هاجموه وكانوا الفاء ، ولم يكن هو الا في سبعين من أصحابه ، وأغلب الظن ان الهجوم عليه كان على حين غرة لم تهيب للشاعر سبيل الاعداد ، فتكاثر اعداؤه عليه ، وسقط في ايديهم ، وتقل الى القسطنطينية ، وظل بها أسيرا أربع سنين ، انتج فيها من الشعر ما امتاز بالعاطفة الصادقة العميقة ، وتنوعت نعماته بين حنين الى امه بمنبيج ، وملاعب صباه فيها ، وشوق جامح الى حياة العمل والجهاد ، ودعوة سيف الدولة الى أن يفديه من الاسر فقد كان يشيره تلك الحياة الخاملة التي لا عمل فيها ، يضطر اليها شاب ملء اهابة صحة وعزم وآمال ، فيأسى على ماضيه ، ويوازن بينه وبين هذا الحاضر الخامل الذي يعيش فيه ، غير مستطيع ان ينفع وان يضر فيقول :

الى الله أشكو اتنا بمنازل

تحكم في آساد هن كلاب

نمر الليالي يسر للنفس موضع  
لدي ولا للمعتير حساب

ولاشد لي سرج على ظهر سابح  
ولا ضربت لي بالعراء قصاب  
ولا برقت لي في اللقاء قواطع  
ولالمت لي في الحروب خراب

ثم يرق في مخاطبته لابن عمه سيف الدولة ، وقد بلغه  
أنه عاتب عليه :

أمن بعد بذل النفس فيما تريده  
أثاب بمر العتب حين أثاب  
فليتك تحلو ، والحياة مريرة  
وليتك ترضى ، والانام غضاب  
وليت الذي بيني وبينك عامر  
وبيني وبين العالمين خراب  
إذا نلت منك المود فالكل هين  
وكل الذي فوق التراب تراب

وإذا كان أعداؤه قد حرموه من أن يخوض غمار المعارك  
معهم بسيفه ، فانهم لم يستطيعوا أن يخطبوا قلبه ، وها هو  
ذا يكتب الى ابن عمه يخبره بأن الروم قد أعدوا جيشا  
يزحف الى بلاده ، ليستعد سيف الدولة لهذا الجيش :

سيف الهوى من حد سيفك يرتجى  
يوم يذل الكفر للايمان  
البغي أكثر ما تقل خيولهم  
والبغي شر مصاحب الانسان  
ليسوا ينون فلا تتوا في امركم  
لا ينهض الواني لغير الواني  
قد أغضبوك فاغضبوا وتأهبوا  
للحرب غضبة ثائر غضبان

وكانه يريد أن يساهم في المعركة بلسانه وقلمه ، ما دام  
لا يستطيع أن يساهم فيها بسيفه .

أن يمنع الأعداء عد صوامري  
لا يمنع الأعداء جد لساني

وبرغم مضي وقت طويل على أبي فراس في الاسر لم  
يفقد الامل في النجاة ، وقد حقق الله أمله فعمم الفداء  
بين سيف الدولة والروم ، وسلم سيف الدولة ابن عمه  
أبا فراس بن حمدان .

وكان الشاعر لم يخرج الا ليودع ابن عمه أمير حلب ،  
فقد مات بعد بضعة أشهر من خروج ابي فراس من الاسر ،  
وشب خلاف بين أبي فراس وابن سيف الدولة انتهى بمعركة  
أصيب فيها الشاعر اصابة أودت بحياته ، بعد وقت قصير  
منها وها هو ذا ينصت الى ابنته ، وهي تبكي ، فينهاها عن

الجزع حيناً ، ثم يجد نفسه جديراً بالبكاء عليه ، لشبابه  
الذي لم يتمتع به ، فيأمرها بالبكاء ويقول :  
ابنتي ، لا تجزعي كل الانام الى ذهاب  
ابنتي صبرا جميلا ، للجليل من المصاب  
نوحى علي بحسرة من خلف سترك والحجاب  
قولني اذا ناديتني وعيت عن رد الجواب  
زين الشباب أبو فراس لم يتمتع بالشباب  
وحقا لم يتمتع أبو فراس بشبابه ، فقد كانت سنه عندما  
قتل زهاء سبعة وثلاثين عاما .

وفي معرة النعمان ولد شاعر كان معجبا أيما اعجاب  
بالمشبي ، ذلك الشاعر هو أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن  
سليمان ، وقد ترك آثارا خالدة من الشعر والنثر ، وكان  
عكوفه في بيته عندما سمى نفسه ، هين المحبسين : محبس  
فقد بصره ، ومحبس البيت الذي لا يفارقه - سببا في أن  
ترك لنا في شعره ونثره خواطر نفسه ونبضات قلبه . وفي  
دوانه الذي دعاه لزوم ما لا يلزم اجبر نفسه على اتباع  
منهج خاص في القافية اتخذها راضة لقلمه . ولكن هذا  
المنهج اذا كان قد جعل القصيدة وحدة من ناحية هذا القيد  
فقد جعل القصيدة في كثير من الاحيان معرضا لخواطر  
متعددة ، وهاك أول قصيدة تلقاك في هذا الديوان اذ  
يقول :

أولوا الفضل في أوطانهم غرباء  
تشذ وتناى عنهم القرباء  
فما سبئوا الراح الكمية للذة  
ولا كان منهم للخراد سباء  
وحسب الفتى من ذلة العيش انه  
يروح بأدنى القوت وهو حباء  
اذا ما خبت نار الشبيبة ساءني  
ولو تقى لي بين النجوم خباء  
أرايك في الود الذي قد بذلته  
فأضعيف أن اجدى لديك رباء  
وما بعد من الخمس عشرة من صبا  
ولا بعد من الاربعين صباء  
أجذك لا تبضى العباءة ملبسا  
ولو بان ما تسديه قيل : عباء  
وفي هذه الارض الركود منابت  
فمنها علندی ساطع وكباء  
تواصل حبل النسل ما بين آدم  
وبيني ولم يوصل بلامي بباء

# الليث العجيج

شعر: عدنان مرادم بك

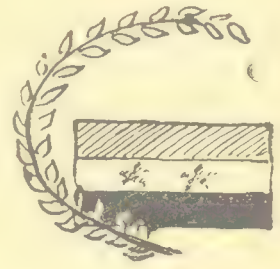


ضراعة وبداه تقطران دما  
يفغر على مفض في الحادثات فما  
خلال احلامها تستطلع الاجا  
في شائع الافق او خلف السحاب حمى  
يثير في نفسه الاشجاء والنمدا  
وينش الغل بالانياب منتقما  
يفغر بشكوى فما لما ارتقى الما

ترفع الليث ان يبدى لظالمه  
وآثر الصمت في غل الحديد ولم  
يدبر عينا له في الافق سائمة  
ويرمق الافق في شوق كأن له  
يرنو وللقيد جرح في مفاصله  
وراح يعجم قيدا غل ساعده  
حق هوى مجهدا فوق التراب ولم

عجز فهرول شطر الليث مبتسماً  
من المنى جاش في العينين ملتطماً  
تألفت فاضاءات دمه وسما  
خلف السحاب على الآفاق مرتطماً  
فمن إفتنة تخب الجفن الذي حلما  
اجفانها وعينها بما وهما  
يعغم كحل عنه السيف متشما  
بالليث ان يبسط الكفين منهزماً

خال المروض صمت الليث مرجعه  
وعلل النفس مخوراً بمؤتلف  
وسهل الصعب في عينيه إمنية  
كأنها الفجر لما ماج بارقه  
وذوق الحلم دنيا شف كاذبها  
مضى يخادع نفساً بالقذى كحلته  
وظن بالسوط يخطى من طريدته  
يريد امرأ وتأبى شيمة عرفت



يبرز باليد سوط الظلم مقتعما  
بسواة ويغض الطرف محتشما  
نرف الجراح وقيد او هن القدما  
عن العلى قدم في ماقط ساما  
هيات قيد يغل العزم والهيمما  
عين على الذل او عن ظالم شهما  
يقطع السوط بالانياب منتقما  
ان يغض الطرف للجلاد منهزما

تجهيم الليث لما شام ظالمه  
وشقه ان ينال السوط لبدته  
فراح يجمع عزما شل معظمه  
واستبعد الصبر خوفا ان تنوء به  
ان غل قيد بدا يوما وكبلها  
يأبى على الليث خلق ان تنام له  
وانقض يهوي على الجلال منكدر  
وآثر الموت في ساح الكفاح على

# صوت العربية

نثيد : عبد الرحمن صدقي



صوت جاب الذاء كصوت داعي السماء  
دعا ، وهذا صداة م ردد الأصدااء  
في القلب والعقل طوا وفي الحشى والدماء

م لء السرائر

م لء الحناجر

وكل هذا الفضاء

صوت جه ير النغم يدعو لجمع الحكم  
في الشرق من نيل مصر الى هضاب العج م  
عوب ، ومن العالي كالعرب بين الأمم

من ك ل نائر

مثل الأعاصير

لنصر أو للفداء

صوت يزف البشائر الى أبـابة الجزائر  
في الغرب أذكوه نارا على الدخيل المكابر  
عوب ، ومن لتلاقي كالعرب أسدا كوامر

دقوا البشائر

فالركب سائر

وفي القريب اللقاء

صوت عويق القدام من قبل عهد الهرم  
من عهد سام يدوي حماء رب الحرم  
قد جاب سهلا ونجدا وأم بحر الظلم

هذي المفاخر

تحدو الاواخر

للسير تحت اللواء

العرب تحت اللواء كتيبة جماء  
قد جمعها اصول عميقة شـاء  
هذا قضاء قضته طبيعة الاشياء

فالكل ناصر

والحق آمر

من ذا يماري القضاء ؟





# الشاعر والوطن

شعر : حامد حسن

موطني ... إني عبدت الموطنا  
تربة كانت لأمي ، وأبي  
أنا منها ، واليهما ، وعلى  
جسدي ، روحي ، شعوري ، ودمي  
ما جلا الكون لعيتني شاعر  
أنا منها شهقة الناي على  
وصدى أغنية الشلال في

بوركت أرضي ، وطابت مسكننا  
مرتعا ، ثم استحالت مدفنا  
أرضها أهوى المنايا ، والمنى  
من ثراها ، من هنا ، أو من هنا  
فتة ، ألا وكانت أفتنا  
شفة الراعي ، ورجع الميجنا  
خاطر السفح ، وسمع المنحنى



\* \* \*

أنت في الشكوى ، وفي البلوى ، أنا  
نحونا يمشي ، وحيا ، وانحنى  
جانب الفقر ، وللناس الغنى  
والنعيم السمح ، لم يخلق لنا  
أضلعي شوكا ، ودربي سوسنا  
من يد الدنيا ، فيعطيا السنى

يا أخا القلب المدمى ، والاسى  
نحن من لو أنصف الدهر سعى  
نصف دنيا الناس ، حزنا ، فلنا  
الشقاء المر لم يخلق لهم  
حسبهم سخريه. أن يفرشوا  
بورك الشاعر يعطى لقمة



حامد حسن

# يوم الجزائر

بهم صال في الكفاح وجالا  
صنع الظلم قادة ابطالا  
فبات بها الليالي حبالي  
تفانوا بسالة ونضالا  
اجنيا اقام داءا عضالا  
بدم في العلا اريق وسالا  
تلقت من البرود اكتحالا  
سطوة المعتدين عما وخالا  
خا وامما دموعها تتلالا  
سي والديه — عليها اطلالا  
اي صوت يجيب هذا السؤال  
برصاص يحطم الانذالا  
في اعتزاز بهولها والتلالا  
ورثوا نوبة بها وخبالا  
اغتيل غدرا بها ، وذاك استقالا  
جرعوا سمه فينوا ارتحالا  
ويح من غره السراب فمالا  
لعاباً يقطع الاوصالا  
وقلوب توحدت آمالا  
لتقصي عن الجزائر آلا  
كهربتها حمية لن تنالا  
فتجلي دماً بها يتلالا  
فارتمى فوق وجنة المجد خالا

حي في ( الاطلس ) الاشم رجالا  
صنعهم يد الظلوم ، وقد ما  
ثورة في الظلام أعلنها الشعب  
ومواليدها مواقف احرار  
بايعت صاحب البلاد ، وعقت  
تصبغ الفجر كل مطلع فجر  
مقلة الافق كلما اتبه الافق  
كم معم ومخول افقدته  
ودع البيت قائما وابا شيء  
وجد البيت - حين عاد يوا  
اين امي ؟ اي ؟ اجني ألهي  
فاجابت جبال اطلس عنه  
وستبقى تجيب حتى تراها  
ذبذبت ساسة الفرنسيين حتى  
سيق هذا الى السجون ، وذاك  
وبنقط الفلاة جنوا ، فهلا  
فانما يبيه افاع ترامت  
فالافاعي تمج ان مسها الذل  
واقاموا الحدرد بين بلاد  
أو نخشى الاسلاك كهربها النور  
وعروق الاباة اسلاك نار  
كان قطراً على الخريطة ميتاً  
ذرة كان في الفضاء وهباء

م يزت نفاسة وجمالا  
وبرجل الطغاة امسى عقلا  
وكتاب ما صاغ منه مقالا  
عثرة في بيانها لن تقالا  
وجرت في الشفاه ماء زلالا  
وتلي بها الخطيب فقـالا  
تفتة دينا شعاعة ونوالا  
وحي الجميل منها نضالا  
شوقاً اليك يغزو الرمالا  
في يتامى ورضع وثكالى  
حرم الثدي فاستمت هزالا  
جروح تشبكت الاغلالا  
كان هولاً على العدا ووبالا  
وقد عززتك روحاً ومالا  
خداءاً فحاد عنك ومالا  
مستطيراً اليك يبغى انتقالا  
أحرراً من دما عدوك سالاً  
وصاباً على الطغاة استعجالا  
ليتيم بكى أباً مفتة الا  
من جرحك الزكي قدالاً  
يا ابن شعبي بنصرنا قد تعالى  
يا ابن شعبي بنصرنا تتوالى  
ضلوع ترد عنك النصالا  
قطع العهد في فداك وآلى  
تطوي لنصرك الاميالاً  
تجدي الكون اقرباء وآلا  
كسيت فيه جلالاً  
سوف تكسوك خضرة وجمالا  
فسيلقاك أنهر آلى وظلالا  
ظنه الدخيل خيالاً  
خاض حرباً فكان فيه مثالا  
بهر القلب منهمو فاستصلا  
ليتها في هواك حازت مجالا

وترامى يتيمة في نحر الصنف  
وسوار بفصم الشرق امسى  
اي طرس بحسنه ما تحلى  
وعلى الاسن الجزائر كانت  
ثم أمست فصاحة وبياناً  
ساجلت صاحب القصيد فغنى  
يا ابن شعبي .. يد الينارات  
حيها يافى الجزائر بالباس  
نبيل مصر لو استطاع لجاب البيد  
عله بالنمير يطفي غليلاً  
وحليماً ينساب في فم طفل  
برعم القطن كم يحن لتضميد  
وابو الهول لو يطيق حراكاً  
ان يكن جائئاً فاجتمعت مصر  
اطلس المغرب الايى لو ارتد  
يا ابن شعبي وجدت اطلس خوفاً  
« بردى » كم يحن ان لو تراه  
سال شهداء على شفاهك يا شعبي  
وخير للفراخ رجوع حنين  
كم تمثت ثلوج لبنان لو تحضب  
وعلى الكعبة الحرام دعاء  
وهتافات انفس طاهرات  
انت قلب له (مراكش) و(الخضراء)  
واستمن (ليبيا) تحبك بشعب  
هذه يا جزائري وثبة الاحرار  
وتخطى اخا هنا عربياً  
تجدي آسيا تقرر وافريقيا بيوم  
يوم آذار ، كم يشير للنصر  
ان جرى اليوم ادمعاً ودماء  
يوم نصر كأنه فلك الصبح ولو  
انت عذراء انجبت خير جيل  
وصديق الجميع انت بياس  
بنت حواء في هواك تفانت



## ثورة الجزائر ( تمة مانشر على الصفحة ٥٠ )

فاهنا اليوم فالحمى سار صفاً  
وبدا النصر جمة أعياده

يا دماء على الجزائر سالت  
أنت أصل العلا وانت عماده  
فانزفي واسكبي وجودي لنهيا  
علقم العز منك بحلو شهادة  
لا يطيب الوجود الا ببذل  
فاز معطاءؤه وأسنى جواده  
يا صاحبي الابرار في السهل والحز  
ن وفي مريض غلت احقاده  
في حمى الطود قد تعالت ذراه  
وتسامت منيعة اصلاده  
أزبد الثار في النفوس وأرغى  
ولقد أفزع الوري ازياده  
مقلتي لم تزل تحوم عليكم

وفؤادي وقف عليكم وداده  
ويراعي يعب من شرعه الح  
ق فمن ورده المصفى مداده  
فالرفيف الذي يروع سنه  
والسداد الذي يروق سداه  
لا يغني سوى النضال ولا يص  
بيبه الا قواعه وجلاده  
جد في خدمة الحسام يفدي  
وكم أنطق اليواع اجتاده  
لم يزل يحشد المآثر حشداً  
يا له ثائراً يخيف احتشاده  
بعث النار في الرماد فشبت  
رب جمر خبا فشب رماده  
وأشاع الحياة في الحجر الص  
د فقال القول المين جماده

## أنور العطار

## دور الادب في ركب القومية ( بقية مانشر على الصفحة ٣٠ )

لا تشكي ولو شغل الكرجاج  
حق الحبيب يحكم  
وبالوصل والهجران  
شاف الوجه منكم  
ظن الخلق دبان  
المفزور حاسبكم  
وجازم عييد احسان  
مهما عمل معكم  
معذور هل ضربان  
بحياة ربك بو امين حلك  
أن تتبه براس الجدع موال  
بحياة ربك بو امين حلك  
خلك فضي وما يشتهى وملك  
خلك رمى بينك وبين أهلك  
ايتمى رح تملسه  
هال عشق رح يعميك  
كل هالعمل عمله  
تا بالاسر يرميك  
بيكفي بقا تجلله  
رب السما يخليك

لساك بتقلبو  
يا منرجع نراضيك  
بعمرو ما يرضى وعمرو ما ضحك سنو  
الرام ذلك عنو لا بقيت تسأل  
بعمرو ما يرضى وعمرو ما ضحك سنه  
بسك تكابرو وتتأمل حسن ظنو  
انكنو ملك بالسما لا ترتجي منو  
عتاب الحبيب مطلوب  
لو كان منو خير  
لو شاء يكون محبوب  
غير طريق السير  
لكنه هلمضروب  
حقنة وشيء بدير  
لو كان أبو المصلوب  
عفاه يا مونشير  
لو رق قلبو عليك أو حبك  
شوها لقضيا اللي يصير عنها سأل  
لو رق قلبو عليك أو حبك  
شوبتتظر من جنبه قول دخل ربك  
عند البدو صابون ان حبك وان سبك  
ما دام مالك تفنع

الشاعر حسب فطنه  
 يخلي شعبو يميل  
 الشاعر ذرع وطنه  
 بساعة نزول الويل  
 الشاعر ان امتهنو  
 في موطنه جبريل  
 يوقف بوجهه وما يسأل عن السموات  
 يسد باب السما ويرمي عليها فقال  
 يوقف بوجهه وما يسأل عن السموات  
 ينهض يقوم ولو كان في الاموات  
 يحيي العشيرة وبشعره يرفع الرايات  
 يخلد المجد للامة مدى الاجيال  
 يحيي العشيرة وبشعره يرفع الاعلام  
 يخلد المجد للامة مدى الاعوام  
 باختصار في الجاهلية كان او الاسلام  
 مراية زمانه بأشعاره أو الازجال  
 الاستاذ ( محمد فخري البارودي )

العدد القادم من مجلة

الثقافة

عدد ممتاز خاص عن

الشاعر العربي الكبير

الباس فرحات

تحرره نخبة مختارة من أدباء العربية

منو الى بلادك  
 حاجي تصلي شفع  
 وتظهر له وداك  
 محروم حسن السمع  
 لا تعذب فاك  
 رايح لحضن الضبع  
 وتسلمو أولادك  
 لو تكونوا عداه صفتوا كما اتوا  
 دشمان اصحاب عنده بالسوى أمثال  
 لو تكونوا عداه صفتوا كما اتوا  
 ما كان شفق منكم حدا ولا متو  
 بل انما بعينوا كنتوا يا اخي كبرتو  
 لو شعري زي شعرك  
 يغوى الانس والجان  
 وبنظم مثل درك  
 شيء يسحر الانسان  
 واسمي الحكي برك  
 طنوس يما جان  
 كنت بترى الخبرك  
 منو نزل رهوان  
 مش بالحكي كنت بفتخر يا مير  
 ومن الصواعق بشيل لمهري نعال  
 مش بالحكي كنت بفتخر يا مير  
 بل على أثر فخر الدين كنت بسير  
 ويستلهم الوحي من روح الامير بشير  
 حيفي بلاد الارز  
 تصفى بهل الاوضاع  
 يرحم زمان العز  
 لبنان مجدك ضاع  
 ابنك كفرخ الوز  
 حنية دون رضاع  
 يصدق وعامل فرز  
 وسمنو ورم ووجاع  
 خلك بطيشه ضيع المأمول  
 يا حيف شعرك أمامه يروح بالبطل  
 خلك بطيشه ضيع المأمول  
 دقق بفعله ترا ما خارج عن المعقول  
 عالم قوي ذو مال بس مسطول  
 الشاعر صدى زمنه  
 الشاعر زمانه جليل

تشاء عمرو اذ تشاء خالد  
بعدوى ، فما عدتني الثوباء  
وزهدني في الخلق معرفتي بهم  
وعلمي بأن العالمين هباء  
وكيف تلافي الذي فات بعدما  
تلفع نيران الحريق اباء  
اذا نزل المقدار لم يك للمقطا  
نهوض ولا للمخدرات اباء  
وقد نطحت بالجيش رضوى فلم تبل  
ولذا برايات احمدى قباء  
على الولد يجني والد ، ولو انهم  
ولاة على امصارهم خطباء  
وزادك بعدا من بنيك وزادهم  
عليك حقودا انهم نجباء  
يرون أبا ألقاهم في مؤرب  
من العقيد ضلت حله الارباء  
وما أدب الاقوام في كل بلدة  
الى المين الا معشر ادباء  
تبعنا في كل قب ومخرم  
منايا لها من جنسها ثقباء  
اذا خافت الاسد الخصاص من الطي  
فكيف تعدى حكمهن ظباء

فالقصيد التي تجمعها قافية الهزة وهذه الباء التي  
التزمها قبل الالف ، ثم عرض بعد ذلك خواطر متعددة عن  
غربة اهل الفضل في وطنهم ، وزهدهم في لذائذ الحياة ،  
وترفعهم عن العيش الدليل ، ثم عن قيمة الشباب ، وعن  
الصلة الحقيقية التي تربط بين الناس ، وان الانسان يبذل  
الود لمن يجدي عنده بذل الود . ثم يحدد الشاعر الطفولة  
بخمسة عشرة سنة وانهاء عصر الشباب ببلوغ الاربعين .  
ويتحدث عن الانسان الغبي لا يرضى بخشن الثياب ، الى  
غير ذلك من خواطر ، وبخاصة موقفه من الزواج وزهده في  
الناس ، وجناية الآباء على ابنائهم ، ورأيه في القضاء  
والقدر .

والذي جمع بين هذه الافكار العديدة الرغبة في جمع  
أكبر قدر من هذه القوافي المفيدة ، وربما اقتصرت المقطوعة  
الواحدة على فكرة واحدة كقوله :

تسريح كفك به غوثا ظفرت به  
ابر من درهم تعطيه محتاجا  
لا فرق بين الاسك الجون تطلقه  
وجويد كعدة امسي يعقد الناجا  
كلاهما يتوفى ، والحياة له  
حبية ، ويروم العيش مهاجا

فأبو العلاء في هذه الابيات يتحدث حديثا منبعثا عن  
رفق شديد بهذا الحيوان البائس الصغير الذي يعامله الناس  
بقسوة وعنف ، ويزهقون روحه بلا رحمة ولا اشفاق  
عندما تظفر به يدهم ، فيعلن في عطف ان تسريح هذا الحيوان  
بعد ان تظفر به يدك أدخل في باب البر من ان تمنح المحتاج  
درهما ، ولعل سبب ذلك عند الشاعر انك أبقيت في الاولى  
على حياة كاملة لحيوان ، بينما انت في الثانية ساهمت بقدر  
ضئيل في حفظ حياة المحتاج . وفي البيت الثاني لا يجد  
الشاعر فرقا بين هذا البرغوث الضئيل القدر ، وبين أمير  
من أمراء كندة يعقد التاج فوق جبينه فكلاهما يتوقى الموت ،  
ويحب الحياة ، ويود ان يعيش . وبرغم القيود التي وضعها  
الشاعر لنفسه في هذا الديوان استطاع ان يسجل خواطره  
في هذه الحياة وفي الناس من حوله .  
وهأنذا أتخيله جالسا في بيته يملي على تلاميذه قوله :

أراني في الثلاثة من سجوني  
فلا تسأل عن الخبر النبيث  
لفقدي ناظري ولزوم بيتي  
وكون النفس في الجسم الخبيث  
فينظر اليه تلاميذه في رفق ، ويود بعضهم أن لو استطاع  
منحه احدى عينيه .  
وأصغي اليه ، وهو ينهي عن العنف في طلب هذه الحياة ،  
فهو يجد الدنيا أهون من أن تطلب بهذا العنف ، ويقول :

ولا تطلبها من سنان وصارم  
بيوم ضراب أو بيوم طعان  
بل كأنما يدعو الى سلام لا يمزقه صليل السيف اذ  
يقول :

ولا تشيمن حساما كي تريق دما  
كفأك سيف لهذا الدهر ما غمدا  
ويقول :

كفتك حوادث الايام قتلا  
فلا تعرض لسيف او لرمح  
فهو يكره سل السيف لاراقة الدماء . مكتفيا بهذا الدهر  
تقتل أيامه بني الانسان .  
وليست تلك الدعوة بغريبة على رجل ملأ حنا ورقة  
على الحيوان ، فنهى عن أكل ما أخرج الماء وذبح الطير  
أو فجيعتها بأخذ ما وضعته ، لان ذلك ظلم لا يليق بانسان :

فلا تأكلن ما أخرج الماء ظالما  
ولا تبغ قوتا من غريض الذبائح  
ولا تفجعن الطير وهي غوافل  
بما وضعت فالظلم شر القبائح  
وسال رقة على الحيوان ، ونهى عن ابدائه ، وقد رأينا

وبعد فهؤلاء ثلاثة من الشعراء، أظلمهم الشام بظله الوارف، اتخذ أولهم شعره وسيلة لتحقيق آماله في حياة رفيعة المكانة، عظمية السلطان اذا استطاع الى السلطان سيلا، واتخذ الآخرون وسيلة للتعبير عما يجول في نفسيهما من عواطف واحساسات، وان اختلفت نظرة أبي فراس الى الحياة عن نظرة أبي العلاء، فأولهما وقد استكمل الجسم السوي والحياة الناعمة كان يريد أن يظفر من الدنيا بكل أسباب المتعة ووسائل المجد الدنيوي، ولم ينظر الى الحياة نظرة سوداء الا عندما طال أسره في بلاد الروم، ومع ذلك لم يئس ولم يملأ قلبه القنوط. وأما ثانيهما فكاره للحياة كما أسلفنا، يلزم نفسه الزاما بالأل ينال من متع الدنيا شيئا. واذا كان من الممكن أن نجد كثيرا من خواطر أبي العلاء في شعر المتنبي فإن المعري امتاز بأن رفع شعره عن أن يبيعه للملك أو أمير أو أن يتخذه متجرا يتجر فيه، أما المتنبي فقد اضطر ليصل الى أهدافه في الحياة الى أن يمدح من لا يراه أهلا للمدح، فيضطر الى هجاء من سبق له أن مدحه.

ولم يكن أبو فراس يتكلف في شعره أن يغرب على سامعيه، ولم يكن يحاول أن ينظم شعره على نحو يلتزم فيه ما لاداعي الى التزامه، على العكس من المتنبي الذي كان كثيرا ما يتكلف القول، ليهر سامعيه حينا، أو يغيظ منافسيه حينا، وعلى العكس من أبي العلاء الذي التزم ما لا يلزم في ديوان ضخم من الشعر.

وسوف يظل هؤلاء الثلاثة الاعلام خالدين في تاريخ الادب العربي: المتنبي بحكمه التي نثرها في قصائده، وأبو فراس بقصائده الروميات التي تسيل رقة وحنانا بعواطفها المتقدة وما فيها من شوق الى الوطن والاهل وميادين القتال وأبو العلاء بشعره الزاهد في الحياة، والمعرض عما فيها من زينة وزخرف.

وكلهم فوق ذلك يمثل ألوانا من الحياة المجاهدة، المفكرة في هذا الجزء العزيز من الوطن العربي الكبير. وبعد فاذا كنا نحتفل بشعراء الشام في هذا الفصل المزهري من فصول العام وهو فصل الربيع فقد شارك شعراء هذا البلد العزيز في الاحتفاء بمقدم الربيع وعلى رأسهم أبو تمام الذي أنشأ قصيدة رائعة منها قوله:

نزلت مقدمة المصيف حميدة  
ويد الشتاء جديدة لا تكفر  
مطر يذوب الصحو منه، وبعده  
صحو يكاد من الغضارة يطر  
يا صاحبي تقصيا نظريكما  
تريا وجوه الارض كيف تصور  
تريانها نارا مشمساً قد شابه  
زهر الرباء فكأنما هو مقصور

فيما مضى بعد اطلاق سراح البرغوث أبر من أن يعطي المحتاج مالا، وهنا نسמעه يقول:

لقد رابني مغدى الفقير بجهله  
على العير ضربا، ساء ما ينقلد  
يحملة مالا يطيق، فان وني  
أحال على ذي فترة يتجلد

ولقد دفعته ظروفه الخاصة التي دعت الى لزوم بيته الى كراهية في الحياة، يرى نفسه أسيرا في هذه الدنيا، تفك المنية قيوده، وتطلق اساره:

ومن العجائب أنني عان بها  
أرجو المنية أن تفك اساري  
وقد غبط الجماد الذي لا يحس بشيء، ولا يرغب في شيء:

عز الذي أعفى الجماد، فما ترى  
حجرا يغص بمأكل، أو يشرق  
متعريا في صيفه وشتائه  
ماريخ قط للملبس يتخزق  
متجلدا، أو خلته متبلدا  
لا دمع فيه بفادح يترقرق  
لا حس يؤلمه فيظهر مجزعا  
ان راح يضرب ملطش أو مطرق  
لم يغد غدوة طائر متكسب  
واقاه يلفظ أجدل أو زرق

كما دفعته الى كراهية المرأة والابتعاد عن انجاب الاولاد وفي القصيدة التي عرضناها آنفا بيان مذهبه في ذلك. ودفعته ايضا الى ايثار الوحدة والهرب من الجماعة، فقد كان يرى في وحدته أنسا، وفي اجتماعه بسواه وحشة: اذا حضرت عندي الجماعة أوحشت  
فما وحدتي الا صحيفة ايناسي  
طهارة مثلي في التباعد عنكمو  
وقد بكمو يجني همومي وأدناسي  
ولست أدري مقدار وقع مثل هذا الشعر في نفوس تلاميذه ومريديه الذين كانوا يفدون اليه من اليمن وكور خراسان.

يزورني القوم: هذا أرضه يمن  
من البلاد، وهذا أرضه الطيش  
أفليت شعري تكون تلك الآراء لابي العلاء لو أنه كان مبصرا صحيح البنية، أو أن تلك الآفة البصرية هي التي أوحث لابي العلاء بما أوحث وجعلت الشاعر مدينا لها بتلك الآراء، بل مدينا لها بالخلود في سجل الشعراء والحكماء. أغلب الظن أن أبا العلاء لو كان مبصرا لاتجهت حياته وجهة أخرى، وكان هذا البصر الذي يرح في أجواز الفضاء دافعا الى حياة أخرى غير تلك الحياة.

دنيا معاش للورى حتى اذا

حل الربيع فانما هي منظر

حف بها من جناها ظلم  
وتركت طبيعة البلاد الجميلة أثرها في شعراء أبي فراس  
فوصف بعض مواطن الجمال في « منبج » وتخيّل هذه  
المواطن ، وهو أسير في بلاد الروم ، فحن إليها قائلاً :

تلك المنازل والملا

عب لا أراها الله محلا

حيث التفت وجدت ما

ء سائحا وسكنت ظلا

والماء يفصل بين رو

ض الزهر في الشطين فصلا

كسباط وشي جردت

أيدي القيون عليه فصلا

وتلك الصورة قد بقيت في رأسه من صور الربيع في  
منبج ، حين يفصل الماء بين روض الزهر في الشطين .  
وقد استوقف أبا فراس في فصل الصيف منظر أزهاره  
ومياهه ذات الوجه المصقول ثم يهب عليها النسيم فتتجدد  
في منظر أخاذ ، فسجل شعوره مستمداً من أدوات الحرب  
التي ألفها وعاش بينها ما يصور ذلك الاحساس اذ يقول :

انظر الى زهر الربيع

والماء في برك البديع

واذا الرياح جرت عليـ

ه في الذهاب وفي الرجوع

نثرت على يبيض الصفا

ئح بيننا خلق الدروع

واذا كانت الآفة البصرية قد حالت بين أبي العلاء وبين  
استجلاء جمال الربيع ، فقد أحس بهذا الجمال فيما قرأه  
من الشعر فتحدث عن الربيع ، ووصفه بما سمع من الشعراء  
يصفونه به من اكتساء الأرض بثياب خضر ناعمة كأنها الحرير  
وتزين الربى بأردية النبات متهجة بمقدمه حتى لتشتهي  
الرقص في ثوبها الاخضر الجميل وذلك اذ يقول :

قد اتاك الربيع بفصل ما تأ

مره فعل عبدك المأمور

وكسى الارض خدمة لك يامو

لاه دون الملوك خضر الحرير

فهي تختال في زبرجدة خضر

اء تغدى بلؤاؤ منشور

وغدت كل ربوة تشتهي الرقـ

ص بثوب من النبات قصير

ولعل هذا الفصل بجوه الرقيق كان يبعث في نفس  
شاعرنا بهجة وطربا يملئان قلبه ، ويجعلانه يشعر بأن الدنيا  
تختال ، وأن كل ربوة تشتهي الرقص مزهوة بثوبها الاخضر  
الانيق .

وان مافي هذا البلد الحبيب من طبيعة ساحرة وريـ  
ع مشدق لجدير بأن يسجله الشعر ، ويتغنى به الشعراء .

والشاعر في قصيدته مصور بارع دقيق الملاحظة دقيق  
التصوير لنهار الربيع بصحوه الذائب في المطر ، ومطره الذي  
يعقبه صحو يكاد يمطر لما فيه من الجمال ، ولوجه الارض  
التي كأنما صورها مصور ، ولهذه الشمس الهادئة الضياء ،  
يخالط نورها أزهار الرباء فيبدو الكون كأنما يضيئه القمر ،  
واني لأتخيّل أبا تمام وقد بهره جمال الطبيعة ، فأعلن في  
اعجاب أن هذا الكون قد خلق ليسعى الناس في مناكبه  
ويأكلوا من رزقه حتى اذا جاء فصل الربيع فكأنما خلق  
الكون فيه ليمتعوا عيونهم بجماله وازدهار أزهاره ، وهنا  
يمضي الشاعر ليصف هذه الازهار بألوانها ونداهها وتمايل  
سيقانها وغزارة أنواعها .

وأعجب البحري كذلك بالربيع ، وشعر به مختالا  
ضاحكا ، يكاد يتكلم من الحسن والجمال ، وأحس به قد  
أقبل ينبه الورد النائم كي يستيقظ ويساهم في تزيين جمال  
الطبيعة ، واستمتع بالنسيم يهب ببعث البهجة في القلوب ،  
فكأنما يحمل معه أنفاس الحبيب ، وذلك اذ يقول :

اتاك الربيع الطلق يخال ضاحكا

من الحسن كاد ان يتكلم

وقد نبه النيروز في غسق الدجى

أوائل ورد كن بالامس نوماً

ورق نسيم الريح حتى حسبه

يجيء بأنفاس الأجنة نعمـ

وأغلب الظن أن البحري وصف دمشق في فصل الربيع  
عندما قال :

ان دمشقاً أصبحت جنة

محضرة الروض عذاة البراق

هوأها الفضفاض غص الندى

وماؤها السلسال عذب المذاق

والدهر طلق بين أكفافها

والعيش فيها ذو حواس رفاق

واذا كانت معارك سيف الدولة قد شغلت شعر  
المتنبي عن وصف الربيع ، فقد كان لجمال هذه البلاد ركن  
ركن في قلبه يتلفت إليه اذا غاب عنه ، يدلنا على ذلك قوله  
في وصف بحيرة طبرية :

لولاك لم أترك البحيرة والسفور دفيء ، وماؤها شـ

والموج مثل الفحول مزبدة

تهدر مافيها وما بها قطم

والطير فوق الحباب تحسبها

فرسان بلق تخونها اللجم

كأنها والرياح تغري بها

جيشا وغى ، هازم ومنهزم

كأنها في نهارها قمر